

# agēa **sénior** «Infos»

FÉDÉRATION NATIONALE DES AGENTS GÉNÉRAUX D'ASSURANCE RETRAITÉS

[www.ageasenior.fr](http://www.ageasenior.fr)



# Sommaire

- 3** Editorial
- 5-6** Actualités PRAGA
- 7-9** La CNRPL communique
- 10-11** Hommage à Denis Kessler
- 13** Poésie
- 14-16** Les huissiers vous donnent les clés
- 18-20** Technologie
- 22-23** Art & Histoire  
Un prix Nobel dans l'assurance
- 24-27** Passion musicale
- 28-32** Art & Histoire  
Le grand schisme d'occident  
Le surréalisme, un siècle plus tard
- 34-41** La vie des Régions
- 42-44** La vie des Amicales de Compagnies
- 45-48** Voyages amicales
- 49-51** Carnet
- 51-52** Calendrier 2023
- 54** Conseil d'Administration  
agéa sénior
- 55** Répertoire des Amicales de Régions
- 56** Répertoire des Amicales  
de Compagnies
- 57** Cavamac-Praga
- 58** Instances externes

Directeur de la Publication : Gérard LEBÈGUE  
Responsable de la Rédaction : Jean-Pierre CHATELLIER

Comité de relecture : Gabriel GONIN, Philippe ROBERT,  
Yves MAITRE et Nathalie RAMOND

Prix du numéro : 5 €  
Abonnement annuel : 3 numéros 12 €  
réduction de 50% pour les membres de agea sénior soit 6€  
tirage 7 000 ex.

Imprimerie : Alliance PG - 02000 LAON  
Tél. 03 23 79 44 09

Le Bulletin de agéa sénior  
ISSN 2648-0891

Anny et Christian CŒURÉ, entourés de leurs trois enfants, sept petits-enfants et deux arrières petits-enfants, ont fêté leurs noces de diamant le 10 août 2023.



agéa sénior est heureux de leur adresser  
ses très amicales félicitations.

## LES RENDEZ-VOUS DU PRÉSIDENT

### CALENDRIER 2023

Jeudi 21/09	PARIS	Conseil fédéral agéa
Jeudi 28/09	COMPIÈGNE	Assemblée générale REUSSIR SENIOR
Mardi 03/10	VILLEDIEU	Assemblée générale agéa sénior NORMANDIE
Jeudi 19/10	PARIS	Conseil d'administration agéa sénior
Jeudi 19/10	PARIS	Assemblée générale agéa sénior
Jeudi 09/11	ANCENIS	Assemblée générale agéa sénior Pays de la Loire



Secrétaire : Nathalie ROULIER-RAMOND  
30 rue Olivier Noyer - 75014 PARIS  
Tél. : 01 81 69 36 67  
email : [secretariat@ageasénior.fr](mailto:secretariat@ageasénior.fr)

Signaler tout changement d'adresse au Président  
de votre Amicale Régionale ou de Compagnie

Permanence  
lundi - mardi - jeudi - vendredi de 9h30 à 16h30

« Je suis venu vous dire  
que je m'en vais ... »  
(Serge Gainsbourg)

Il faut bien, un jour, tirer sa révérence avec le sentiment du devoir accompli et la satisfaction d'avoir pu et su organiser le futur de notre belle maison.

Pendant deux mandats, six ans de réunions à Paris ou en province, au contact avec vous tous adhérents d'agés seniors, avec un regard attentif pour chacun d'entre vous, j'ai fait mon possible pour renforcer nos liens de confraternité et, tout simplement, d'amitié.

Ensemble, et, plus particulièrement, avec toute mon équipe que je ne remerciais jamais assez, nous avons contribué à la bonne évolution de notre organisation : aujourd'hui notre Fédération agés seniors est reconnue comme un partenaire fiable tant par agés que Cavamac et Praga.

Le partenariat avec ces trois structures a notamment permis de faire front commun lors des velléités de France Assureur de déstabiliser notre système de retraite complémentaire.

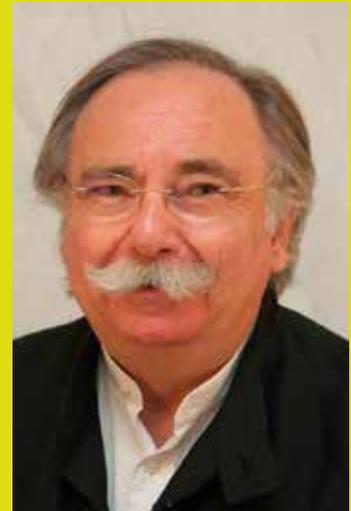
Ce sont l'union et la solidarité entre les générations et leurs organisations représentatives qui instaurent la confiance permettant de gérer notre avenir.

A cet égard, je suis heureux de l'engagement de mon ami Jean-Pierre Chatellier et de son équipe renouvelée pour conduire efficacement notre maison agés seniors, sous réserve, bien sûr, d'un vote dont je ne doute pas.

Fidélité et amitié sont les deux qualités qui caractérisent notre parcours et c'est un bonheur de le constater.

Merci, mille fois « MERCI » pour toutes les joies et sourires que vous m'avez offerts avec votre confiance et votre affection.

Longue vie heureuse et sereine à agés seniors !



**Gérard LEBÈGUE**  
*Président d'agés seniors*



# Belambra

clubs & hôtels

*Belambra c'est aussi...*

Un partenaire historique  
pour les CSE et collectivités



Des avantages exclusifs tout au long de l'année

**5% à 10%\***  
DE REMISE PERMANENTE

jusqu'à **5%\*** DE REMISE SUPPLÉMENTAIRE  
sur les promotions du moment y compris sur l'Early Booking

DES FORMULES  
DE GARANTIES DE STOCK\*  
en allotement ou linéaire

Nos avantages



Des supports de communication gratuits  
pour une communication dynamique :  
catalogues, affiches personnalisées,  
flyers, e-mails...



Un espace de réservation sécurisé  
dédié aux ouvrant droits disponible  
24h/24h



Un espace backoffice dédié au CSE  
pour la gestion des réservations



Des correspondants en région  
pour vous accompagner  
tout au long de l'année

Contactez votre commercial(e) en région

Nicole ANDRIAN  
Mob. : +33 (0)6 76 43 87 45  
nicole.andrian@belambra.fr



## PRAGA, DES ÉVOLUTIONS QUI NOUS CONCERNENT.

Nous avons demandé à Monsieur Benoît FROIDURE, Directeur Général chez PRAGA Assurances, de nous exposer les motifs des changements qui vont intervenir à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2024 dans les contrats « santé » des retraités.

Vous trouverez ci-dessous ses explications et commentaires.

Nous ne pouvons que recommander aux collègues retraités, assurés en santé chez Praga, de lire attentivement cette information, puis

d'être vigilant aux futurs courriers que Praga adressera à chacun de nous.

Les garanties des contrats proposés par Praga, ne changent pas. Seule, la base de tarification est modifiée.

Chacun pourra simuler les conditions tarifaires de la nouvelle offre, comparer avec sa situation actuelle et changer, ou pas ...

Les services de Praga, les délégués sociaux et vos représentants au sein d'agéa sénior restent à votre écoute en cas de problèmes particuliers.



**Jacques CESSAT**

Administrateur et Membre  
du bureau de Praga Assurances



**Jean-Luc BONNEFOI**

Administrateur  
de Praga Assurances



## LA COUVERTURE SANTÉ DES AGENTS RETRAITÉS

La dégradation des résultats du contrat santé PRAGA100 retraité depuis plusieurs années a conduit l'association PRAGA à lancer une étude autour de son offre santé dédiée aux retraités.

### Les constats

Le rapport sinistres/primes au sein du collège retraité n'a cessé de se dégrader ces dernières années en atteignant près de 125%<sup>1</sup> sur les cinq dernières années.

Le dispositif de mutualisation en œuvre afin de consolider les résultats des contrats des agents généraux actifs et ceux des agents retraités avait permis jusqu'ici de limiter les évolutions tarifaires mais s'avère aujourd'hui insuffisant pour limiter la dérive naturelle du collège des retraités.

Les agents retraités titulaires du contrat PRAGA100 représentent actuellement près de 9.500 adhérents.

Néanmoins, au sein du collège des retraités, la pyramide des âges est déséquilibrée avec une part prépondérante d'assurés ayant plus de 80 ans<sup>2</sup> fragilisant l'équilibre technique au sein de ce collège.

Enfin, le recrutement des agents ayant cessé leur activité et prenant leur retraite marque depuis quelques années un recul qui ne permet pas un rééquilibrage des résultats au sein de ce groupe.

### Les évolutions à venir

Afin de remédier à cette situation, l'association PRAGA proposera à compter du 1er janvier prochain un nouveau contrat collectif santé dédié aux retraités – le contrat PRAGASENIOR.

Le contrat actuel PRAGA 100% continuera d'être géré par l'association PRAGA mais ne pourra plus être souscrit au-delà de cette date.

Cette nouvelle offre se veut simple dans sa construction et a pour objectif de rendre plus attractif l'adhésion dès l'entrée en retraite des adhérents de l'association PRAGA. Elle sera construite sur une tarification qui tient compte de l'âge de l'assuré.

• TROIS NIVEAUX DE REMBOURSEMENT SERONT PROPOSES A LA SOUSCRIPTION :

Option 1	Option 2	Option 3
100%*	200%*	300%*

\* base remboursement S.S

• LES GARANTIES SONT INCHANGÉES PAR RAPPORT A CELLES QUI SONT PROPOSÉES ACTUELLEMENT PAR PRAGA

• LE TARIF EST FIXE EN FONCTION DE L'ÂGE. IL EST REVISE A CHAQUE DATE ANNIVERSAIRE

• LA SOUSCRIPTION POURRA S'EFFECTUER EN LIGNE SANS SELECTION MEDICALE

• LES RESULTATS DU CONTRAT PRAGASENIOR SERONT MUTUALISES AVEC LES CONTRATS PRAGA100 DES ACTIFS ET DES RETRAITES

Les services de PRAGA vous proposeront prochainement des simulations tarifaires en fonction de votre âge.

**Benoît FROIDURE**

Directeur Général  
de PRAGA Assurances



<sup>1</sup> Le S/P du collège des retraités entre 2018/2022 s'établit à 125%  
<sup>2</sup> 75% des assurés ont plus de 75 ans, 54% ont 80 ans et plus

## LA REPRÉSENTATION DE LA CONFÉDÉRATION NATIONALE DES RETRAITÉS DES PROFESSIONS LIBÉRALES DANS LES INSTANCES NATIONALES.

Les régimes de retraite ne sont pas la seule préoccupation de la CNRPL, nous sommes aussi ATTENTIFS et ACTIFS dans la défense de nos adhérents quant à leurs conditions de vie de tous les jours. C'est au sein des CDCA départementaux que nos représentants font force de propositions pour améliorer et enrichir les aides de toute nature.

Le Conseil Départemental de la Citoyenneté et de l'Autonomie (CDCA), est **une instance de démocratie participative locale en faveur des personnes âgées et des personnes handicapées**. La loi d'adaptation de la société au vieillissement du 28 décembre 2015 impose la création, dans tous les départements, d'un CDCA.

### LE CDCA (CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CITOYENNETÉ ET DE L'AUTONOMIE)

Mis à jour le 27/08/2020

Le CDCA a été créé par la loi relative à l'adaptation de la société au vieillissement pour renforcer la participation des personnes à l'élaboration des politiques publiques du handicap et de la vieillesse. Le CDCA donne son avis sur les sujets concernant les personnes âgées et les personnes handicapées. **Il est composé de représentants des institutions, des personnes âgées et des personnes handicapées et des professionnels.**

#### QU'EST-CE QUE LE CDCA ?

Le CDCA remplace le conseil départemental consultatif des personnes handicapées (CDCPH) et le comité départemental des retraités et personnes âgées (CODERPA).

Cette instance nouvelle, présidée par le président du Conseil départemental, a pour ambition de renforcer la démocratie participative au niveau local et de faciliter la co-construction des politiques publiques territoriales en concertation avec les personnes et leurs proches, les représentants institutionnels locaux et les professionnels du secteur de l'âge et du handicap.

#### A QUOI SERT LE CDCA ?

Le rôle du CDCA est d'émettre des avis et des recommandations : prévention, accompagnement médico-social et accès aux soins, aides humaines ou techniques, transport, logement, habitat collectif, urbanisme, aide aux aidants, maintien à domicile, culture, loisirs, vie associative...

Le CDCA est, par exemple, consulté sur les schémas départementaux relatifs aux personnes handicapées ou aux personnes âgées en perte d'autonomie. Ces schémas programment l'évolution des établissements et services existants et la création de structures pour les personnes âgées et les personnes handicapées. Il peut débattre de tout sujet relatif aux politiques de l'autonomie et de la citoyenneté des personnes âgées et des personnes handicapées, selon des modalités d'organisation qu'il définit.

#### QUI COMPOSE LE CDCA ?

Afin de répondre aux spécificités propres à chaque public, le CDCA est composé de deux formations spécialisées : une formation pour les questions



relatives aux personnes handicapées et une formation pour les personnes âgées.

Ces deux formations sont composées chacune de 4 collèges :

**Premier collège** : représentants des retraités, des personnes âgées et des proches aidants (pour la formation personnes âgées) et représentants des personnes handicapées et des proches aidants (pour la formation personnes handicapées). **La CNRPL EST MEMBRE DE CE PREMIER COLLÈGE**

**Deuxième collège** : représentants des institutions. Par exemple, des représentants de l'Etat, du conseil départemental, de l'ARS, de l'ANAH et des caisses de sécurité sociale.

**Troisième collège** : représentants des organismes et professionnels œuvrant en faveur des personnes âgées (pour la formation personnes âgées) et des personnes handicapées (pour la formation personnes handicapées). Par exemple, des représentants des organisations représentant les employeurs, les professionnels et les gestionnaires d'établissements et de services pour les personnes âgées et les personnes handicapées.

**Quatrième collège** : représentants des personnes physiques ou morales concernées par les politiques de l'autonomie et de la citoyenneté des personnes âgées (pour la formation personnes âgées) et des personnes handicapées (pour la formation personnes handicapées) ou intervenant dans le domaine de compétence du CDCA. Par exemple, des représentants des bailleurs sociaux ou des organismes en charge de l'organisation des transports.

Les deux formations se réunissent indépendamment et se retrouvent à l'occasion des réunions plénières qui rassemblent les deux formations spécialisées du CDCA au moins deux fois par an. Les représentants des personnes âgées et des personnes handicapées et les

professionnels réfléchissent donc ensemble dans le cadre du CDCA à la mise en place d'actions dans leur département.

Pour en savoir plus, consultez le décret qui précise son fonctionnement :

<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/decret/2016/9/7/AFSA1609280D/jo/texte>

## DIMENSION TERRITORIALE

Départementale

## FONCTION

Instauré par la loi d'adaptation de la société au vieillissement du 28 décembre 2015, il résulte (tout en abrogeant leurs précédentes dispositions) de la fusion du comité départemental des retraités et des personnes âgées (CODERPA) et du conseil départemental consultatif des personnes handicapées (CDCPH). Il est chargé, dans le département, de participer à l'élaboration et la mise en œuvre des politiques liées à l'autonomie et la citoyenneté des personnes âgées et des personnes handicapées : il est consulté sur l'ensemble des schémas et programmes qui les concernent tout en étant ouvert à l'ensemble des acteurs concernés par les politiques de l'autonomie.

Son objectif est de favoriser une réelle participation citoyenne de tous les habitants du Département aux politiques publiques. Le large champ de compétences du CDCA va de la prévention de la perte d'autonomie, à l'accompagnement médico-social, l'accès aux soins et aux aides humaines ou techniques, en passant par tout ce qui a trait à l'accessibilité, au logement, à l'habitat collectif, l'urbanisme, aux transports, à la scolarisation, l'intégration sociale et professionnelle et l'accès aux activités physiques, aux loisirs, à la vie associative, culturelle, au tourisme.

## COMPOSITION/DÉSIGNATION

Le CDCA est présidé de droit par le Président du conseil départemental. Il est constitué de 2 Formations Spécialisées (PA & PH). Les deux formations spécialisées du CDCA, d'un nombre égal de membres au maximum de 48 personnes, sont composées de quatre collèges :

- 1<sup>er</sup> collège : représentants des usagers ;
- 2<sup>e</sup> collège : représentants des institutions publiques et d'assurance sociale ;
- 3<sup>e</sup> collège : représentants des organismes et professionnels intervenant au profit du public concerné (PA ou PH) ;
- 4<sup>e</sup> collège : représentants des personnes physiques ou morales concernées par les politiques de l'autonomie et de la citoyenneté. Les membres de ce collège sont communs aux deux formations PA et PH.

Deux vice-présidents, issus du premier collège, sont élus en formation plénière parmi les candidats proposés par les formations spécialisées ; ils président conjointement les commissions spécialisées portant sur des sujets communs aux PA et aux PH.

## FONCTIONNEMENT

Le CDCA doit se doter d'un règlement intérieur qui détermine ses modalités de fonctionnement.

La formation plénière se réunit au minimum 2 fois/an, sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour, à son initiative ou à la demande d'au moins 1/3 de ses membres. Le président mène les débats de la formation plénière.

Les formations / commissions spécialisées se réunissent à la diligence des vice-présidents qui

déterminent l'ordre du jour des réunions, mènent les débats et transmettent à la formation plénière les informations relatives à leur activité. A la demande d'au moins 1/3 de ses membres, chaque formation et chaque commission peut débattre de toute question relevant de son champ de compétence.

Chacune des deux formations spécialisées pour les questions relatives aux personnes âgées et aux personnes handicapées désigne en son sein un bureau, chargé de : proposer l'ordre du jour des séances, assurer la coordination entre les différentes formations du Conseil, coordonner les représentations extérieures, préparer la rédaction du rapport biennal, veiller au respect des délais impartis pour la formulation des avis et au respect du règlement intérieur.

Les bureaux comprennent chacun 6 membres dont le vice-président. Les deux bureaux réunis forment le bureau de la formation plénière.

Compte tenu de l'importance de cette institution, il sera fait appel aux fédérations adhérentes de la CNRPL, dont agéa sénior, pour faire appel à candidature afin de désigner nos représentants.

**cnrpl**

**Christian CŒURÉ**  
président de la CNRPL



# Hommage à Denis Kessler

*D'évidence c'était une intelligence supérieure avec le mot juste qui vous cingle et, juste après, ce trait d'humour inattendu qui vous rassure.*

*Je l'ai rencontré quelques fois et, notamment, à l'occasion d'un mémorable séminaire d'une fédération qui s'appelait alors « FNSAGA » : il s'appelait Denis Kessler.*

*Il me paraît convenable aujourd'hui de saluer sa mémoire et d'apporter le témoignage de notre sympathie attristée.*

*Henri Debruyne me paraît le plus qualifié pour nous rappeler ce que fût cet homme exceptionnel. Merci Henri.*

**Gérard LEBÈGUE,**  
président d'agéa sénior

## Denis Kessler : Un penseur pour les risques de ce temps



La disparition de Denis Kessler a suscité une grande émotion et d'innombrables réactions à la mesure d'une personnalité qui ne laissait personne indifférent et d'un parcours professionnel remarquable.

Presque tout a été dit de l'universitaire exigeant qui a contribué à régénérer la pensée économique dans les relations entre la société civile, les entreprises

et la Puissance publique. Il prônait, avec la force de conviction qui était le sienne, une contractualisation des rapports entre l'Etat et la société où chaque acteur ou groupe d'acteurs s'auto-régulerait dans des relations adultes, précisait-il en souriant.

Il consacra 40 ans de sa vie aux questions de la gestion des risques et de l'assurance. Dès 1982, jeune assistant en sciences économiques à

# Hommage à Denis Kessler

l'université Paris X-Nanterre (1978-1985), il publia, avec Dominique Strauss-Kahn, un livre qui fit date, « L'Épargne et la retraite ». Sur cette question, de l'assurance vieillesse et du système de protection sociale, il instillait déjà ses thèmes de prédilections : la force du marché, l'idéal contractuel pour régler les rapports sociaux et les limites de l'État. La puissance et la pertinence de sa pensée résonnent pleinement aujourd'hui et résonneront encore longtemps. Il fut l'un des premiers à anticiper, il y a plus qu'une quinzaine d'années, parmi les grandes menaces de ce temps, l'impact et les conséquences inassurables de grandes pandémies qui ne manqueraient pas de survenir. La Covid lui a donné raison.

Son intérêt pour la micro-économie est moins connu, mais il fut réel. Il s'intéressait aux comportements des agents économiques (clients, professionnels, entreprises...) et à leurs impacts sur les marchés. C'est ainsi qu'il collabora avec la FNSAGA (1981 - 1983) qui réfléchissait aux évolutions du métier d'agent, à celles des relations

avec les consommateurs et bien sûr à celles avec les compagnies. Ceux qui travaillèrent avec lui purent apprécier la rigueur de son travail et son haut niveau d'exigence.

Les agents généraux se souviendront de son langage direct, parfois brutal, mais aussi de sa connaissance fine de leurs problématiques, ce qui en faisait un interlocuteur extraordinairement proche. Cela ne résultait pas uniquement de sa maîtrise bien connue des dossiers. C'était aussi le fruit de son intérêt pour les comportements des femmes et les hommes. Une composante de sa personnalité qu'il cachait sous un humour terrible, mais que parfois une étrange douceur dans son regard trahissait.



Henri Debruyne

## Votre véhicule est équipé de l'une de ces fonctions ?



Freinage d'urgence automatique



Régulateur de vitesse adaptatif



Anti-franchissement de ligne

Ces principales fonctions d'aide à la conduite (ADAS)<sup>(1)</sup> sont portées par la caméra située sur le pare-brise.

# CARGLASS®, EXPERT DU RECALIBRAGE DE LA CAMÉRA EMBARQUÉE SUR LE PARE-BRISE !

## CARGLASS®

### 99%

des modèles de véhicules du marché<sup>(2)</sup> peuvent être recalibrés par CARGLASS®

### 100%

des pare-brise ADAS<sup>(1)</sup> remplacés dans notre réseau sont recalibrés



**CHEZ CARGLASS®, LE RECALIBRAGE EST OBLIGATOIRE POUR TOUT REMPLACEMENT DE PARE-BRISE ÉQUIPÉ D'UNE CAMÉRA !**

01 70 96 46 00\*

\*Prix d'un appel local

[www.carglass.fr](http://www.carglass.fr)

(1) ADAS : Advanced Driver Assistance System (Systèmes avancés d'aide à la conduite). (2) Taux calculé sur la période suivante : janvier 2020 au 31/08/2020, sur la base du nombre de recalibrages réalisés par CARGLASS® au regard du nombre de demandes de recalibrages faites auprès de la cellule vitrage CARGLASS®. Renseignez-vous auprès du call center ou de votre centre CARGLASS® \* Pour plus d'informations, rendez-vous sur [www.carglass.fr](http://www.carglass.fr)

**Plus de 20 ans d'expérience**  
+ de **96 clients**  
satisfaits sur **100**  
(chiffre certifié par huissier de justice)

**VOUS ACCOMPAGNE  
DANS L'AMÉNAGEMENT  
DE VOTRE DOMICILE !**

**MONTE-ESCALIER**  
NOUVELLE GÉNÉRATION

**-10%\***  
**DE REMISE**  
AGÉA SÉNIOR



**IDEALDOUCHE®**



✓ Équipement **silencieux et confortable**  
en harmonie avec votre intérieur.

✓ Utilisation **en toute sécurité**,  
ne nécessitant aucune aide.

✓ Installation en **1 journée**  
**sur tous types d'escaliers.**

✓ Bénéficiez de **25 %\*\* de crédit d'impôt.**

✓ Remplacez votre baignoire par **une douche**  
**à l'italienne.**

✓ Une conception **100 % modulable**  
et **personnalisable.**

✓ La pose en **moins d'une journée**,  
**sans aucuns travaux** de carrelage.

✓ **Une sécurité d'utilisation totale.**

**CONTACTEZ-NOUS AU :**  
**05 55 04 16 71**

AGEA SENIOR MULTI 010523

# Poésie

Claude Huchedé est un lyonnais de naissance qui aime la littérature française, la poésie et l'histoire.

Après un parcours professionnel comme géomètre à la ville de Lyon, il est maintenant à la retraite et se consacre à l'écriture, la lecture et le cinéma dont il est passionné.

Doué d'une grande sensibilité, Claude Huchedé s'adonne ainsi à l'art poétique et a reçu, à ce titre, plusieurs distinctions.

Il m'a confié quelques textes que j'apprécie particulièrement, dont celui sur l'Enfant que j'ai plaisir à vous présenter.

**Jean-Pierre Chatellier**

## *L'enfant*

*L'enfant est pour l'amour un rêve d'espérance  
Qui vient concrétiser une idée du bonheur  
Il est dans votre vie un peu comme une chance  
Vous l'aidez à grandir et il vous rend meilleur*

*Et lorsqu'il est heureux il vous donne son rire  
Qui cascade en douceur aux creux de votre épaule  
Sa force vous transporte d'un coup dans l'avenir  
Vous aimez le parfum de sa peau qui vous frôle*

*Cette odeur de bébé qui ressemble à nulle autre  
Un mélange de lait, de savon et de fleurs  
Sa main s'est refermée en rencontrant la vôtre  
Et il s'est endormi tout près de votre cœur*

*Vous n'osez plus bouger de peur qu'il ne s'éveille  
Vous écoutez le chant de sa respiration  
C'est comme une musique qui paraît irréelle  
Un souffle, un silence, un soupir plus profond*

*Ce petit ange blond a rempli votre espace  
Il a calmé vos peurs, apaisé vos tempêtes  
Vous remerciez le ciel, à Dieu vous rendez grâce  
Lorsque l'enfant paraît, c'est toujours une fête*

*Soyez sûrs qu'un matin du haut de ses quinze ans  
Il vous regardera avec sollicitude  
Vous traitant de has been, de ringards, de croulants  
Et tous vos souvenirs se feront amertume*

*Vous devrez patienter, passer l'adolescence  
Quand devenu adulte, marié avec enfant  
Il vous amènera très fier sa descendance  
Pour vous faire cultiver l'art d'être grands-parents*

*Claude Huchedé*

*Prix du Jury Ville de Lyon 2003  
Poésie Classique*



# Les huissiers vous donnent des clés

**VENEZIA**  
COMMISSAIRES DE JUSTICE



Venezia & Associés réunit trois Offices d'Huissiers de justice en Ile de France et un réseau de partenaires garantissant le maillage territorial.

Qualifiés Commissaires de justice, profession issue de la fusion des Huissiers de Justice et des commissaires-priseurs judiciaires.

Certification ISO 9001 : 2015 en 2018 renouvelée en 2021.

Notre volonté est de créer de la valeur partagée dans une relation sereine d'écoute et de dialogue.

## RECEVOIR DU PUBLIC ? PAS SI SIMPLE...



Au cœur de l'été, les 11 victimes du terrible incendie dans un gîte de Wintzenheim viennent nous rappeler que recevoir du public ne doit pas se faire à la légère. Si les règles d'urbanisme et l'accumulation des normes peuvent être jugées comme contraignantes, elles sont pour la plupart destinées à garantir une plus grande sécurité des occupants dans les lieux. Ces quelques lignes ne suffiront pas à dresser de manière exhaustive les règles à respecter tant elles sont nombreuses et variables selon la nature du lieu mais tentons ici d'en brosser à grands traits les principes essentiels qui permettront à chacun de mieux prendre conscience de l'intérêt de respecter les règlements en vigueur.

### Au cœur de la réglementation, 3 lettres : E.R.P.

Les ERP (Etablissement Recevant du Public) sont des bâtiments dans lesquels des personnes extérieures sont admises quelle que soit la modalité d'accès (école, parc d'attraction, musée, commerce...).

Le classement des ERP est fixé selon 2 critères : la capacité d'accueil et la fonction.

C'est la capacité d'accueil qui détermine l'appartenance du bâtiment à l'une des 5 catégories. Catégorie, 1 au-delà de 1500 personnes, jusqu'à la catégorie 5 qui comprend par exemple les gîtes pouvant accueillir plus de 15 personnes.

Dans chaque catégorie intervient aussi un classement selon la fonction du lieu. On compte plus d'une vingtaine de types qui vont des Ehpad aux lieux de culte en passant par les gares ou les centres de loisirs.

Pour chaque catégorie, des règles de sécurité et de contrôle sont prévues.

De nombreux sujets pointant la construction ou les aménagements sont ainsi listés comme l'aménagement et l'isolement des locaux entre eux, les voies ou espaces libres pour l'évacuation du public, l'accès pompiers, le choix des matériaux de construction et d'aménagement intérieur résistants au feu ou encore le compartimentage intérieur pour limiter la propagation du feu et des fumées.

# Les huissiers vous donnent des clés

## Les obligations du propriétaire d'un ERP

Le propriétaire d'un ERP doit constituer et tenir à jour un registre de sécurité qui rassemble toutes les informations liées aux équipements et personnels affectés à la sécurité ainsi que toutes les procédures notamment en cas d'incendie.

Les ERP, sont de plus, soumis à des contrôles qui peuvent être menés soit par la commission de sécurité, soit par des organismes agréés (pour la maintenance des extincteurs par exemple), soit par les forces de police ou de gendarmerie.

Les visites des commissions de sécurité peuvent être déclenchées de manière inopinée par le maire ou le préfet. Pour les lieux bénéficiant d'un fort passage, des visites périodiques sont menées. A noter que l'ouverture d'un ERP recevant potentiellement plus de 300 personnes est conditionnée à la visite de la commission de sécurité.

## A savoir :

Pour tenir compte de la grande variété de lieux d'accueil, les textes réglementaires ajoutent à l'ERP un complément sans toutefois le définir clairement : l'IOP (installation ouverte au public). L'IOP désigne plus généralement des espaces ou des lieux qui, bien que généralement non concernés par la sécurité incendie, doivent être rendus facilement accessibles (squares, aires de jeux, parties non bâties des terrains de camping...).

## Cas des gîtes

Bien des particuliers qui louent des gîtes ou des chambres d'hôtes ignorent qu'ils tombent sous le coup de la réglementation des ERP de 5ème catégorie. Ainsi tout gîte qui peut accueillir plus de 15 personnes ou plus de 7 enfants mineurs non accompagnés de leur famille entre dans la catégorie des ERP avec toutes les obligations qui en découlent :

- Sécurité incendie
- Accessibilité aux handicapés
- Qualité de l'eau chaude sanitaire (Arrêté du 01/02/2010)

Attention : En cas d'incendie ou accident grave, s'il y a infraction, le ministère public décide généralement de poursuivre l'exploitant au pénal.

Pour ce qui est des plateformes de location en ligne, ces dernières se limitent à quelques prescriptions telles que présence de détecteurs de fumée, rédaction d'une fiche de consignes de sécurité, d'un plan d'évacuation, mise à disposition d'un kit de premier secours et d'un extincteur, sécurisation d'une éventuelle piscine avec clôture et alarme.

## Et si je créais un camping ?

Si la création d'un camping mérite en soi de longs développements tant les cas de figure sont nombreux (pour en savoir plus cliquez sur le QR code), il faut retenir qu'une activité commerciale nécessite un permis d'aménager pour l'accueil de plus de 20 personnes ou de plus de 6 hébergements (tentes, etc). Les règles de sécurité n'ont cessé de se renforcer au fil des années selon le lieu d'implantation.

Si la région fait l'objet d'un plan de prévention des risques naturels (PPRN) décliné dans un plan communal et intercommunal de sauvegarde (PCS) dans le cas de risque d'inondation par exemple, le projet doit être élaboré en s'appuyant sur les services d'urbanisme de la mairie qui connaissent au cas par cas les contraintes de sécurité à respecter.

## Organisation d'un concert sur votre terrain en plein air ?

L'organisateur devra déposer un dossier de sécurité ERP PA (Plein Air) auprès de la mairie au plus tard un mois avant la manifestation pour un événement de moins de 1500 personnes. C'est donc le maire, en concertation avec la préfecture, qui donnera l'autorisation d'organiser l'événement. Ce dossier devra reprendre les principaux chapitres :

Sécurité des structures, Sécurité électricité, Prévention de l'Incendie, Accessibilité et personnels mobilisés pour la sécurité de l'événement

En cas de rassemblement de plus de 1500 personnes, vous devez obligatoirement prévoir un dispositif prévisionnel de secours (DPS), avec un poste de secours assuré par une association agréée sécurité civile (Protection Civile par exemple).



# Les huissiers vous donnent des clés

L'équipe de sécurité : Dans le cadre d'un concert, d'un événement ou d'un festival, il est conseillé de faire appel à des professionnels de la sécurité du public même si les forces de l'ordre sont informées de l'événement.

On le voit, recevoir du public en toute sécurité chez soi ne s'improvise pas, les contraintes qui pèsent sur les lieux qui accueillent du public sont à la fois complexes et nombreuses. En cas de non-respect des règles, les commissaires de justice peuvent être commis par ordonnance du Juge pour venir constater des défauts de sécurisation. Le propriétaire d'un lieu recevant du public peut aussi solliciter un constat après une remise en conformité des lieux pour une parfaite sécurisation de tous.

## LIENS PROPOSÉS

### Camping

[https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/LBV%2016-03-%20V4-Campings%281%29\\_0.pdf](https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/LBV%2016-03-%20V4-Campings%281%29_0.pdf)



### Règles d'urbanisme / ERP

[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section\\_lc/LEGITEXT000006074096/LEGISCTA000018942729](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section_lc/LEGITEXT000006074096/LEGISCTA000018942729)



### Fiche pratique pour organisation de spectacle en plein air - PDF

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Theatre-spectacles/Files/Organiser-un-evenement-artistique-dans-l-espace-public-Guide-des-bons-usages>



## RETOUR SUR NOTRE PRÉCÉDENT ARTICLE : INTERDICTION DE LOCATION EN FONCTION DU DPE

Le décret n°2023-796 du 18 août 2023 est venu préciser les dispositions de la loi Climat Résilience instaurant un seuil de performance énergétique pour louer un logement décent.

En France métropolitaine, le niveau de performance énergétique minimal correspond, au sens de l'article L.173 du code de la construction et de l'habitation :

- à la classe F du DPE à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025 ;
- la classe E à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2028 ;
- la classe D à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2034.

En Martinique, en Guyane, à La Réunion et à Mayotte, le niveau de performance énergétique minimal correspond :

- à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2028, à la classe F ;
- à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2034 à la classe E.

### Fabienne Laval

Commissaire de Justice associé  
SCP VENEZIA & Associés  
130 avenue Charles de Gaulle  
92200 NEUILLY SUR SEINE Cedex  
Tél : 06 11 78 97 36



En partenariat avec



# Des lieux & des liens



Hôtel & Résidence\*\*\* Orhoïtza à Hendaye

Avec **Vacances Bleues**, découvrez des **lieux d'exception** en **France** :

Hôtels, clubs et résidences 3 ou 4 étoiles en France

## VOS AVANTAGES POUR VOS VACANCES

### EN INDIVIDUEL :

jusqu'à -10%  
avec le code **GEO**



[vacancesbleues.fr](http://vacancesbleues.fr)  
ou **04 91 00 96 30**

### EN GROUPE :

à partir de 15 personnes



contactez votre conseiller commercial  
Vacances Bleues :

[groupe@vacancesbleues.fr](mailto:groupe@vacancesbleues.fr)  
ou **04 91 00 96 34**



Jodhpur, la ville bleue, Inde (Rajasthan)

Partez à la découverte  
du monde avec  
les **Voyages Responsables**



## L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : AU-DELÀ DE L'ENGOUEMENT

**L'intelligence artificielle (IA) suscite bien des espoirs, des inquiétudes réelles et de vraies crispations. Comme en toute chose le meilleur et le pire.**

L'Intelligence artificielle (IA) démontre, ici et là, qu'elle peut améliorer de manière significative le mode de fonctionnement des entreprises. De fait, ses capacités sont stupéfiantes et tout indique que seule une faible partie de ses possibilités est aujourd'hui exploitée. Elle joue déjà un rôle dans les prises de décision et promet d'intervenir puissamment dans les processus de collecte, de traitement et d'analyse des données (la data). Pour autant, elle reste un système créé par l'homme et dont il doit continuer à assurer la maîtrise. C'est désormais l'enjeu.

L'IA est déjà largement utilisée dans des applications dans de nombreux secteurs d'activités. Si cette technologie n'en est encore qu'à ses débuts, elle devrait connaître une croissance rapide au cours des prochaines années. Les systèmes d'IA capables de voir et d'entendre devenant de plus en plus répandus, ils seront utilisés pour toute une série de tâches dont certaines peuvent paraître se substituer à des fonctions humaines. Aujourd'hui, elle dépasse l'homme dans sa capacité de calcul, de mémoriser ou encore de faire des projections. Elle donne même l'impression de s'adapter, d'improviser voire de susciter des émotions. Qu'en est-il ? De fait, l'IA permet d'accomplir probablement mieux que nous des tâches intellectuelles banales, impersonnelles, pour tout dire ordinaires. Ce qui est du ressort de la vraie complexité reste l'apanage de l'Intelligence humaine. Lorsque l'on se penche, par exemple, sur le fonctionnement de la vision humaine, nous touchons du doigt cette différence. Nos yeux captent les informations visuelles sous

la forme de photons réfléchis par les objets et transmis à notre cerveau par les nerfs optiques. Le regard voit une image produite par les photons qui rebondissent sur cet objet et frappent la rétine, il n'y a pas d'image unique générée par le cortex visuel (la partie du cerveau responsable du traitement des signaux provenant de l'œil). Le processus est donc complexe, avec une variabilité aussi grande que la nature humaine, le temps, l'espace et les situations. Le cerveau construit une interprétation sur la base des modèles qu'il observe dans le monde qui l'entoure. Ce qui explique que nous ne voyons pas tous exactement la même chose, nous interprétons ce que nous voyons sur la base d'expériences antérieures avec des types de stimuli similaires.

Les systèmes d'IA conçus pour reconnaître des objets, entraînés à l'aide d'algorithmes d'apprentissage automatique, sont exposés de manière répétée à des images jusqu'à ce qu'ils apprennent ce qui « a du sens ». Ce sens est codifié parce qu'il repose sur des concepts liés les uns aux autres. Il faut que les systèmes « apprennent » à chaque phase. Ce que l'on appelle l'apprentissage automatique permet aux ordinateurs d'apprendre de leurs expériences, sans être explicitement programmés. Nous voyons bien que l'ordinateur peut être doté de certaines fonctions apparemment proches de capacités humaines. Néanmoins, il lui manque ces dimensions propres à l'humain : la pensée comprise comme l'ensemble des processus par lesquels sont élaborées, en réponse aux perceptions venues des sens, la synthèse des images et des sensations réelles et imaginaires qui produisent les concepts de l'être.

## L'HISTOIRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

L'histoire de l'IA débute en 1943. *Warren McCullough et Walter Pitts* publient un article « *A Logical Calculus of Ideas Immanent in Nervous Activity.* » Ils y décrivent le premier modèle mathématique pour la création d'un réseau de neurones.

En 1950, *Snarc*, le premier ordinateur à réseau de neurones, sera créé par deux étudiants de Harvard : *Marvin Minsky et Dean Edmonds*. Puis, *Alan Turing* publie le *Turing Test* pour évaluer les IA.

En 1956, le terme d'intelligence artificielle sera prononcé pour la première fois, durant la conférence « *Dartmouth Summer Research Project on Artificial Intelligence.* » de *John McCarthy*. Beaucoup considèrent cette conférence comme la véritable naissance de l'intelligence artificielle telle qu'elle est connue.

En 1959, *Arthur Samuel*, de chez IBM, précise le concept de *machine learning*.

En 1989, le français *Yann Lecun* met au point le premier réseau de neurones capable de reconnaître des chiffres écrits à la main.

En 1997, le système *Deep Blue d'IBM* triomphe du champion du monde d'échecs *Gary Kasparov*. Pour la première fois, sur ce terrain, la machine a vaincu l'Homme.

Le fait par exemple de produire des prédictions à partir de modèles est une puissante aide pour poser des diagnostics, pas pour en définir les interprétations propres à des prises de décisions partagées. Les questions liées aux évolutions climatiques illustrent bien cette différence. Les modèles produisent des perspectives qui génèrent des diagnostics, certes. Mais c'est là que débute le débat. A la fois sur le choix des données, les hypothèses retenues, leur interprétation mais surtout sur les mesures à prendre. L'IA sans laquelle les diagnostics ne pourraient pas être posés s'arrête où débute le débat.

Si la technologie peut augmenter les capacités des humains, elle ne peut les remplacer.

L'Intelligence Artificielle peut donc augmenter les capacités humaines, mais elle ne peut pas les remplacer. L'IA n'apporte pas une réponse à tous les problèmes. Elle offre des capacités de traitement insoupçonnées, des facultés de faire mais elle ne pense pas à la place de l'humain, et, si elle peut percevoir certains aspects du ressort de l'affect (la tristesse, le stress, la panique, l'indignation) en particulier par la voix et l'usage de pratiques langagières, elle ne peut ni l'interpréter dans ses dimensions affectives et encore moins générer une approche compassionnelle effective, par exemple. Ainsi, ce qui fait la valeur de l'être humain, sa faculté à trouver des solutions créatives tout en étant confronté aux réalités quotidiennes et à la nécessité d'interagir sont dans une dimension, pour l'instant, inaccessible à l'IA. Ces limites permettent de mieux saisir ce que nous pouvons attendre de ces systèmes et surtout ne pas en attendre. Il n'échappe à personne que l'IA requiert des investissements colossaux. Aussi, toute allocation de ressources



doit logiquement être mise en regard des bénéfices attendus. Une démarche rationnelle et prudente qui évite de se laisser prendre par l'enthousiasme ou, à l'inverse, générer une frustration hors de propos.

## L'enjeu de la maîtrise

Dans un essai récent<sup>1</sup>, Alexandre Gefen rappelle que, dès l'invention du silex, l'homme a évolué avec les objets techniques, c'est la « technogénèse » : l'adaptation aux outils qu'il a lui-même inventé. La maîtrise passe inévitablement par la capacité des gens de métiers de s'emparer de l'IA pour que celle-ci serve leur propre dynamique et pas l'inverse. Ce n'est, certes, pas évident. Il faut apprendre à échanger avec ces spécialistes au langage parfois ésotérique, faire l'effort de remettre en cause ses propres pratiques professionnelles, pour mieux les revisiter. Diverses initiatives émergent comme celle de l'Insurtech *Artificial Labs*, basée à Londres. Elle développe un projet pilote avec plusieurs opérateurs et des courtiers qui intègre un modèle d'IA générative, y compris l'utilisation de ChatGPT, dans sa plate-forme algorithmique pour permettre des décisions de souscription plus rapides et plus précises. L'idée est bien d'enrichir le métier des apports de l'IA et non pas d'inventer une autre réalité qui n'intégrerait pas les dimensions émotionnelles propres à l'homme. Elle serait vouée à l'échec.

Entrer dans l'ère de l'IA ne conduit pas à faire abstraction du bon sens. La palette des possibilités est déjà fournie, de nombreux algorithmes de *machine learning* sont disponibles du plus simple au plus complexe : régression, arbre de décision, forêt aléatoire, machine à vecteur de support, réseau de neurones. La question est : de quelles

fonctionnalités avons-nous besoin ? Ou en d'autres termes, quelle intelligence artificielle est faite pour nous ? Un préalable évident qui empêche de se précipiter sur la première solution venue et impose de se poser les questions stratégiques qui éclaireront le débat et relativiseront les aspects mineurs ou décalés.

Une des particularité des activités d'assurance est l'imbrication des systèmes et des acteurs (porteurs de risque, distributeurs, gestionnaires de prestations, etc.) qui interagissent au service du client. Entrer dans l'IA pour l'un d'entre eux implique l'ensemble des intervenants de la chaîne de distribution et de gestion. Le coefficient de confiance doit donc être au plus haut sous peine de gripper le processus. La réussite impose un double objectif de performance et de nécessaire transparence. Deux évidences qui ne le sont pas pour tous, alors qu'elles conditionnent la réussite.

**Henri DEBRUYNE**  
Président du MEDI



# Bien entendre, ça change la vie !

"Je suis restée plus d'un an sans pouvoir participer aux conversations car j'entendais mal et ne comprenais pas ce qui se disait.

Jusqu'à ce que ma petite fille me fasse connaître Audika. Bien entendre à nouveau ça a tout changé, je ne sais pas pourquoi j'ai attendu si longtemps. Je peux de nouveau écouter les bêtises de ma petite fille, elle adore taquiner sa mamie, je lui rends bien maintenant.

Merci Audika"

Yvette L



À travers ce partenariat, vous pourrez découvrir des solutions auditives adaptées à vos besoins et bénéficier de conseils de spécialistes.

Vous pourrez aussi profiter d'offres exceptionnelles :

## 20 % DE REMISE<sup>(1)</sup>

SUR LES AIDES AUDITIVES DE DERNIÈRE GÉNÉRATION

## 1 CHARGEUR OFFERT<sup>(2)</sup>

POUR TOUT ACHAT D'AIDES AUDITIVES RECHARGEABLES  
(PRIX PUBLIC : 200 €)

## 10 % DE REMISE<sup>(3)</sup>

SUR LES ACCESSOIRES AUDITIFS  
(CASQUES TV, TÉLÉPHONES, RÉVEILS...)



Audika, c'est près de 600 centres partout en France. Pour bénéficier de cette offre, prenez rendez-vous en appelant votre numéro exclusif :

0 800 08 11 90 Service & appel gratuits

En précisant le code «Agéa Sénior»

(1) Offre valable sur les aides auditives de la gamme performance, voir conditions en centre.

(1) (2) (3) Offres valables, sur présentation de ce justificatif et de votre carte adhérent, jusqu'au 31/12/2023, non cumulables avec les avantages des réseaux de soins intégrés (ACTIL, CARTE BLANCHE et KALIXIA). Offres non cumulables avec d'autres promotions en cours.



## Un prix Nobel dans l'assurance

Issu d'une famille de négociants protestants de Lübeck, Thomas Mann, né le 6 juin 1875, partit à Munich le 16 mars 1894 pour travailler dans l'assurance. Prix Nobel de littérature le 10 décembre 1929 à Stockholm, il vécut en France, en Suisse, en Californie, et mourut à Zürich le 12 août 1955, après avoir composé une œuvre majeure dont *la Montagne magique*, *La Mort à Venise*, *Tonio Kröger*, dans laquelle il cite nos professions. Voici comment le présente Jacques Brenner dans la préface qu'il écrivit pour *Mario et le magicien* <sup>(1)</sup> : « La Chute est l'œuvre d'un garçon de dix-neuf ans. Elle date de 1894, alors que le tout jeune Thomas Mann, qui venait d'arriver à Munich, travaillait comme surnuméraire dans une compagnie d'assurances contre l'incendie : « Parmi des employés enchifrenés, je copiais des bordereaux, tout en écrivant en cachette un premier conte, une histoire d'amour intitulée *Gefallen*, qui me valut mes premiers succès littéraires. »

À l'occasion de la diffusion sur Antenne 2, le vendredi 13 août 1982, d'un feuilleton tiré des « Confessions du chevalier d'industrie Félix Krull », Alain Hilleret note, dans *TELE 7 JOURS* <sup>(2)</sup> : « Thomas Mann était né à Lübeck, dans une grande famille bourgeoise. Son frère aîné, Heinrich, est l'auteur du roman « *Professeur Hunrat* », dont fut tiré le film « *L'Ange*

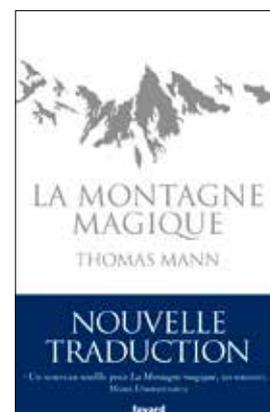
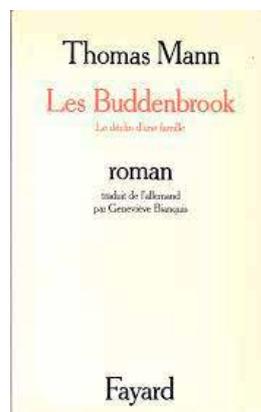
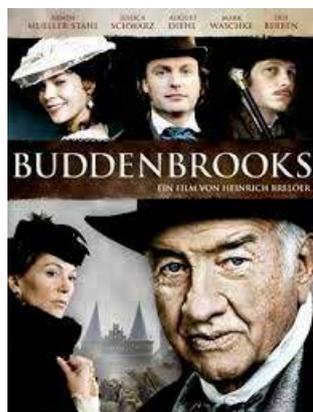
*bleu* » qui révéla Marlène Dietrich. Thomas a quinze ans quand son père meurt. La famille se disperse et Thomas se retrouve déclassé ; il va vivre à Munich, travaille dans une compagnie d'assurances. Cette histoire d'une famille démantelée figure dans « *Les Buddenbrook* <sup>(3)</sup>. »

C'est en effet dans ce premier roman, devenu l'un des classiques de la littérature allemande, que Thomas Mann, non seulement évoque son métier : « *J'ai assuré ma dernière-née pour une somme de 150 thalers* », dans un vieux portefeuille de cuir, « *il y avait de très anciennes lettres jaunes et déchirées, des patentes de bourgeoisie, des polices d'assurance, des poèmes de félicitations* », mais encore dresse ce portrait de l'un de ses héros : « *le nouveau directeur des services de l'Office municipal d'assurances contre l'incendie, M. Hugo Weinschenk, sanglé dans sa redingote montante, avec cet air de mâle gravité qu'il devait à la fine moustache noire implantée jusque dans les coins de sa bouche, au-dessus d'une lèvre inférieure légèrement pendante, suivait tous les jours, d'un pas important et balancé, la grande allée, pour se rendre des bureaux de l'entrée à ceux du fond ; les deux poings en avant, les coudes jouant d'un mouvement léger sur les côtes, il était l'image de l'homme en place, actif et qui s'impose.*»

Il s'éprend d'une des jeunes filles de la maison et « *peu de temps après les fiançailles de Hugo Weinschenk avec Erika Grunlich, le directeur proposa à son beau-frère une place dans ses bureaux. Et, en effet, Christian travailla pendant quinze jours au service des la Caisse d'assurances. Par malheur, il apparut que cet effort avait aggravé non seulement son tourment au côté gauche, mais encore tous ses autres malaises indéfinissables, sans compter que le directeur était un chef des plus violents ; n'avait-il pas, à l'occasion d'une erreur, traité sans ménagement son beau-frère de « chien de mer » ? Sur quoi, Christian s'était vu contraint, une fois de plus, d'abandonner son emploi.* »

Malheureusement, au fil du roman, les choses se gâtent : « *Que dire du directeur Weinschenk ? Cet homme sérieux, actif et solide, cet homme peu sociable et fruste, qui ne se dévouait qu'à sa tâche avec un irréductible amour du devoir, cet homme passait pour s'être rendu coupable, non pas une fois, mais à diverses reprises, de manquements graves.*

*Il était même accusé en justice d'agissements louches et réitérés dans l'exercice de ses fonctions, agissements qu'on pouvait qualifier, non pas de douteux, mais de malpropres, voire de criminels, et un procès lui avait été intenté dont il était impossible de prévoir l'issue ! Quelles étaient donc les charges qui pesaient sur lui ?... Des sinistres s'étaient produits sur divers points,*



*des incendies d'une certaine importance, qui auraient coûté à la société, liée par contrat avec les victimes, des sommes élevées. Mais le directeur Weinschenk aurait, sitôt après avoir reçu de ses agents communication, prompt et confidentielle, de ces catastrophes, et donc avec une fourberie délibérée, contracté une contre-assurance dans une autre compagnie qui supportait ainsi les dommages. L'affaire était maintenant entre les mains du procureur général. »*

Plus tard, on apprendra que le directeur indélicat a été condamné à trois ans et demi de réclusion, mais qu'il sera gracié par le Sénat (gouvernement de la ville libre hanséatique de Lübeck) six mois avant d'avoir purgé sa peine.

Dans *l'Intermédiaire des chercheurs et curieux* d'avril 1983, un ophélète, Francis Larcier, donne cet autre portrait de Thomas Mann par lui-même en 1907 : « *Les années ont ainsi passé jusqu'à la délivrance du diplôme qui m'autorisait à ne faire qu'une année de service militaire.*

*Echappé au gymnase, j'allai habiter Munich, où ma mère s'était installée après la mort de mon père, négociant en grains à Lübeck, et sénateur de cette ville. Et, comme j'eusse été confus de m'abandonner tout de suite et ouvertement à l'oisiveté, j'entrai, entendant bien que ce fût « provisoirement », dans les bureaux d'une société d'assurances contre l'incendie. Mais, au lieu de me mettre au courant des affaires, je me plaisais, passant les heures dans un fauteuil tournant, à inventer en cachette des fictions, à écrire, en y mélangeant des vers, une histoire d'amour que j'envoyai à une revue d'avant-garde, et je ne laissai pas*

*d'être fier, de la voir publier. Je quittai la compagnie d'assurances avant d'être mis à la porte, feignant de vouloir devenir journaliste... » (Tonio Kröger, préface d'Edmond Jaloux, Stock, 1923).*

Nous ne pouvons pas conclure sans préciser qu'en 1987 un réassureur munochois consacra une exposition à Thomas Mann, voulant honorer le concitoyen, sans sembler réaliser qu'il s'agissait en fait d'un collègue. Voici ce qu'en rapporte une revue professionnelle <sup>(4)</sup> :

*« Depuis quelques années, la Bayerische Rück part en exploration à intervalles plus ou moins réguliers... Nous avons tenté cette fois une approche de Thomas Mann. Pourquoi lui ? Il est facile d'y répondre : le célèbre écrivain a passé la moitié de sa vie à Munich. C'est en suivant ses traces que nous voulons explorer notre ville. Nous arrivons en 1912, année de naissance de la Bayerische Rück... Une telle liberté va-t-elle de pair avec la philosophie d'une compagnie de réassurance ? Oui ! l'une des caractéristiques de l'engagement culturel d'une entreprise est de saisir l'esprit du temps et le semer à tout vent. Avons-nous réussi ? À vous de juger : nous vous y invitons cordialement. Du 21 octobre au 29 novembre 1987 au musée de la Villa Stuck. À partir de janvier 1988, au siège de notre Compagnie où l'exposition sera transférée. Bayerische Rückversicherung. »*

**Daniel Ancelet**

NB : Les précisions bio- bibliographiques ont été recueillies dans le volume de *La Pochothèque* « Thomas Mann, Romans et Nouvelles », publié sous la direction de Claude David, 1994, 928pages.

(1) : Les Cahiers rouges, Grasset, 1973. 266 pages

(2) : TÉLÉ 7 JOURS du 7 août 1982, un article de deux pages.

(3) : Librairie Arthème Fayard, 1932. 642pages

(4) : L'Assurance Française du 1<sup>er</sup> novembre 1987.



## Gioachino Rossini, vocalises gourmandes...

### Un enfant du Bon Dieu

« Bon Dieu, pardonne-moi le rapprochement suivant : douze aussi sont les apôtres dans le célèbre coup de mâchoire peint à fresque par Léonard, dit la Cène, qui le croirait. Il y a parmi tes disciples de ceux qui prennent des fausses notes ! Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu'il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste et « con amore » tes louanges et cette petite composition qui est hélas ! le dernier péché mortel de ma vieillesse ».



Photo de Rossini par Carjat - ca.1865

Alors, à la table des anges musiciens, on imagine l'immense Bach, le vénitien Vivaldi, le divin Mozart, l'élégant Haydn, le ténébreux Beethoven, l'amical Schubert, le sombre Schumann, l'intellectuel Mendelssohn, le superbe Bellini, le romantique Chopin, le sémillant Liszt, le puissant Berlioz et l'auvergnat Onslow, s'enivrer d'un bon vieux Tokaj liquoreux, entouré d'une vieille connaissance terrestre, en maître queux, qui déguste une fameuse pièce de bœuf au foie gras poêlé, parsemé de truffe et orné d'une douce sauce madère - le tournedos de Monsieur Rossini - accompagné de voix angéliques, au son des sublimes Kyrie et Agnus Dei d'un péché de vieillesse dédicacé au plus célèbre des convives :

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opera buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. » Gioachino Rossini - Passy - 1863

Et c'est bien du plus excentrique des chefs musicien et cuisinier dont il s'agit, le petit Gioachino, petit

poisson dont le séjour dans notre bas monde ne pouvait que porter à sourire ; né à Pesaro - états du pape - un mercredi 29 février 1792 et mort dans sa vingtième année bissextile, à Passy - empire français - le vendredi 13 novembre 1868. Ça ne s'invente pas !

### Le cygne de Pesaro

La famille Rossini, Giuseppe le padre, dit *Vivazza*, est un boucher trompette révolutionnaire et Anna, la mamma, une chanteuse de cabaret, pour le moins anticonformiste dans les états du pape, surtout que le petit Gioachino manque de naître hors mariage. Mais comme les enfants du Bon Dieu ne sont pas à prendre pour des canards sauvages, le gamin - regard malicieux, gaïté naturelle et voix angélique - devient à six ans la coqueluche des enfants de chœur de la paroisse de Pesaro et ne s'interdit pas au passage, d'aller siroter en douce les burettes de vin béni quand la pépie lui prend après s'être époumonné.

Le militantisme français révolutionnaire du père oblige la petite famille à fuir Pesaro pour trouver refuge chez la grand-mère à Bologne ou le jeune chanteur, qui joue du cor, du violon, du violoncelle et compose des sonates, intègre en 1806 la classe du Padre Mattei au Liceo musicale de Bologne et se découvre une passion pour Haydn et Mozart, qui lui vaut le surnom de *tedeschino* - le petit allemand -. Le vilain petit canard se mue en cygne de Pesaro à la création d'un premier opéra seria *Demetrio e Polibio* écrit à l'âge de seize ans.



Portrait de Rossini jeune - ca.1810

## L'opera seria versus l'opera buffa



Isabella Colbran en Sapho - 1817  
huile sur toile de Johann Heinrich Schmidt

Vingt ans, le bel âge, l'âge des succès... Rossini devient b a n q u a b l e pour les impresari, demandé sur toutes les grandes scènes ; de la Fenice de Venise à la Scala de Milan, de l'Argentina de Rome au San-Carlo de Naples, son style s'affirme avec la finesse de l'orchestre modulé de p u i s s a n t s crescendo et

accelerando et des vocalises à couper le souffle, d'une difficulté redoutable pour les chanteurs. C'est pour Naples et sa muse, la cantatrice Isabella Colbran de sept ans son aînée, qu'il épouse en 1822, qu'il compose ses plus beaux succès *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, *Otello*, *Armida*, *Maometto II* ou *La donna del lago*... Mais chasse le naturel, il revient au galop, l'opéra sérieux n'a qu'un temps et Rossini se jette avec humour et facétie dans l'opéra bouffe.

## Le scandale du barbier

1815, l'impresario du théâtre Argentina de Rome lui suggère le livret d'*Almaviva* inspiré du Barbier de Séville de Beaumarchais. Il n'en fallait pas plus pour que Gioachino Rossini s'approprie ce texte irrévérencieux et compose un chef-d'œuvre d'orchestration et d'humour. La première s'annonce, tous les conservateurs réactionnaires romains se donnent rendez-vous pour persifler. 20 février 1816, le

fiasco est cuisant ; le ténor fait exploser sa guitare pour la sérénade du balcon, le maître de musique tombe et se casse le nez et un mignon chaton voulant jouer les stars monte sur scène pour miauler sous les feux de la rampe ! Rossini, au clavecin dans l'orchestre, se fait porter pâle pour la deuxième représentation qui est toujours une catastrophe au théâtre. Mais la bonne étoile de l'italien continue de briller ; cette deuxième est un triomphe et porte *Almaviva* au sommet de l'opéra. Le Teatro communale de Bologne, ville de tous les apprentissages pour Rossini, programme le nouvel opéra qui prend le nom définitif d'*Il barbiere di Siviglia*. Le succès, avec ses surprises inattendues, perdure jusqu'à nos jours. En témoigne la version du Covent Garden de Londres en 2009, où la mezzo Joyce Di Donato se casse une jambe lors des répétitions et assure les représentations en fauteuil roulant avec une énergie hilarante !

## La France de Charles X

Paris, toujours avide d'opéra transalpin, invite le maître en 1825 alors que l'ultra conservateur Charles X va être sacré roi de France et de Navarre. Rossini écrit une pochade pour le Théâtre italien, *Il viaggio a Reims* - le voyage à Reims - où les protagonistes italien, russe, anglais, espagnol... faute de chevaux, se retrouvent coincés dans l'auberge du Lys d'or et en profitent pour s'amuser d'une sacré dose d'ironie envers les français. La censure qui ne comprend rien à l'italien, ne voit rien venir et Rossini en ajoute une couche trois ans plus tard, en français cette fois, avec *Le Comte Ory* où il reprend les airs du voyage pour une critique acerbe du régime. Le jeune et beau comte Ory avec sa bande de joyeux lurons s'introduisent grimés en ermites dans le château de la comtesse Adèle qui se morfond dans l'attente du retour de son chevalier parti en croisade. Tout se finit dans la cave à vider les bouteilles dans une grande beuverie ! Les parisiens s'arrachent les billets, le clergé et les censeurs, à la surprise générale, laissent faire. 1829, Rossini fin politique se fait pardonner et tire sa révérence en proposant à l'Opéra de Paris *Guillaume Tell* qui marque la naissance du grand opéra romantique français et dont l'ouverture devient un must orchestral.



## Le péché de gourmandise

1830, à 37 ans, après une vie bien remplie à courir l'Europe, Gioachino n'a plus rien à prouver. Star parmi les stars, auréolé d'une biographie - *La vie de Rossini* - écrite de son vivant par son plus grand fan, Henri Beyle alias Stendhal, excusez du peu, l'italien s'embourgeoise et délaisse l'orchestre pour les pianos de sa villa qu'il fait construire dans un grand parc de Passy. La relation avec Isabella Colbran s'est effritée et Rossini rencontre Olympe Pélissier, enfant de la balle très tôt vendue par sa mère à des hommes riches, devenue une des plus belles femmes de Paris ; muse du peintre Horace Vernet, un temps maîtresse de Balzac, ses origines modestes en ont fait une redoutable femme d'affaires. Gioachino et Olympe attendent la disparition d'Isabella pour convoler mais reçoivent le tout Paris chaque samedi à Passy. On y retrouve Berlioz, Saint-Saëns, Verdi, le prince Poniatowski, les barons Rothschild et Haussmann, les danseuses et divas à la mode, La Taglioni, la Grisi, la Patti ou un certain Richard Wagner. Alexandre Dumas vient copier quelques recettes pour son dictionnaire gastronomique et le graveur Gustave Doré entonne la chansonnette, autour de bons petits plats et de vins prestigieux. Les pianos de la cuisine ou du salon ronflent et résonnent, l'italien ne se prive pas de composer quelques « péchés de vieillesse » pour les



Olympe Pélissier en Judith - 1830  
huile sur toile d'Horace Vernet



Rossini - caricature au fourneau  
de Carjat - ca.1856

amis. La joie de vivre détonne. 38 années d'une seconde vie dans la simplicité gourmande, comme un retour aux origines simples de l'Italie lointaine... Gioachino Rossini attend, dans un dernier trait d'humour à son image, un vendredi 13 pour rejoindre le banquet céleste où on imagine le « menu frugal » :

*Consommé aux profiteroles d'Almaviva*

*Œufs pochés du comte Ory  
et omelette du Barbier*

*Spaghetti alla Scala et petits fagotins  
de blettes à la Cenerentola*

*Huîtres à la Vénitienne  
et sardines farcies Fenice*

*Cassiolette de ris de veau Grand Opéra  
et rognons Passy*

*Tournedos Rossini et filet de bœuf San Carlo*

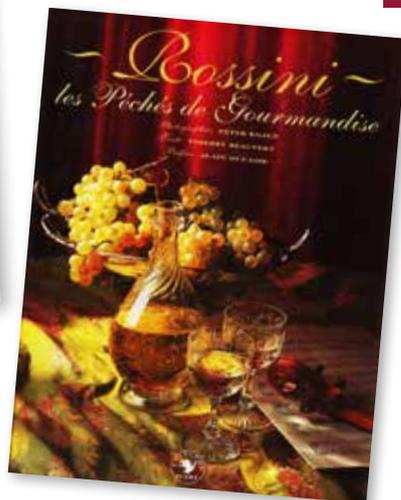
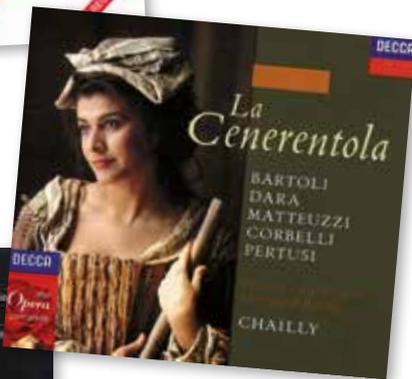
*Fromages de la botte*

*Tarte aux cerises noires et tarte Guillaume Tell*

Viva Rossini, vivement le paradis !!!

**Florestan de Marucaverde**

# Passion musicale



## POST SCRIPTUM...

### POUR LES OREILLES ET LES PAPILLES

- *La gazza ladra* – la pie voleuse par l'Orchestre Symphonique de la RAI  
CD Sony - EAN 5099704585024

- *la Cenerentola* - Cendrillon par l'orchestre du Teatro Comunale de Bologne - CD Decca - EAN 028943690225

- *Il viaggio a Reims* – le voyage à Reims par l'Orchestre de Chambre d'Europe - CD DG - EAN 028941549822

- *Le Comte Ory* par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon - CD Philips - EAN 028942240629

- *Il barbiere di Siviglia* – le Barbier de Séville par le Covent Garden – DVD Erato EAN 5099969458194

- *Petite messe solennelle* par le RIAS Kammerchor – CD HM EAN 3149020933527

- *Rossini, les pêchés de gourmandise* - Editions Plume - EAN 9782841100538



## Suite de La papauté d'Avignon

### Le grand schisme d'occident

Le Grand Schisme d'Occident est la crise pontificale (1378-1417) qui touche le christianisme latin au tournant des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles divisant pendant quarante ans l'Europe chrétienne en deux courants rivaux. Cette crise survient en pleine guerre de cent Ans à la faveur des transformations d'un système féodal qui ne répond plus aux besoins d'une société en pleine mutation. Les épidémies et famines se succèdent. Le pays connaît une longue période de récession démographique qui précipite la peste noire.

L'événement déclencheur de la grande crise est la scission du Sacré Collège à la suite de l'élection d'**Urbain VI** (1318-1389), successeur à Rome de

Grégoire XI (Parution bulletin 01 2023). Son élection s'est faite en grande partie sous la pression du peuple romain en armes.



A peine élu, le pape romain se brouille avec une partie des cardinaux restés à Avignon leur demandant de renoncer à leurs pensions et d'investir dans la restauration de l'Eglise, du fonctionnement de ses institutions et de

l'aspect bénéficial. Les cardinaux français voient d'un très mauvais œil ce pape moralisateur et intransigeant, et obtiennent le soutien de la Reine de Naples opposée aux Visconti. Ils font jouer leurs réseaux d'influence (Le Saint-Siège est l'épicentre diplomatique de l'Occident) et convainquent le roi lui-même, de la non validité de l'élection d'Urbain VI.



Evêques débattant avec le pape au concile de Constance

Le 20 septembre 1378, lors d'un conclave à Fondi, dans la région de Rome, le Sacré Collège élit l'un des siens, le Cardinal de Genève qui prend le titre de **Clément VII** (1378-1394), qui s'installe à Avignon.

Du fait de la guerre de Cent Ans, le partage des deux camps était effectif. Dans le camp clémentiste, la France et le royaume de Naples sont rejoints par les alliés de Charles V : la Castille, la Navarre, l'Ecosse, les duchés de Lorraine, de Bretagne, d'Autriche et du Luxembourg.

Dans le camp de l'obédience romaine : l'Italie du Nord, la Hongrie et la Pologne, l'Angleterre et les Flandres. Le territoire Suisse a alors deux évêques d'obédience opposée. Le roi de Germanie monnaye son ralliement à Urbain VI.

En France, le roi Charles V le plus influent souverain d'Europe, apparaît aux yeux des cardinaux clémentistes comme l'arbitre de la chrétienté.

L'état de guerre permanent occasionné par la voie de fait a évidemment des conséquences pour les finances des deux papes. Les ressources sont dès le

départ divisés par deux, mais la guerre a elle-même un coût. D'une part, il faut financer les croisades et d'autres expéditions contre les territoires tenus par l'obédience adverse ; d'autre part, les ambitions locales libérées par le schisme font que l'Italie et la Provence sont en guerre de manière quasi continue, ce qui gêne les échanges.

Ruinés, les deux papes recourent à une augmentation vertigineuse de la pression fiscale. Evidemment, les religieux rechignent à payer et préfèrent se tourner vers les Etats. L'idée du gallicanisme fait son chemin et la voie est ouverte pour les tentatives de soustraction d'obédience qui commence à prendre forme.

En 1394, il y a déjà plus de 15 ans que deux papes rivaux se retrouvent à la tête de la chrétienté. **Boniface IX** (1389-1404) siège à Rome et **Benoit XIII** (1394-1429) pape à Avignon. Le régent de France, Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et maître de la France (Charles VI est devenu fou) suit une politique conciliante vis à vis de la papauté de Rome pour ménager les Flamands et a tout intérêt à mettre fin au schisme.

En 1398, un Conseil national des évêques, tenu à Paris, vote une ordonnance retirant au pape les bénéfices et les taxes ecclésiastiques au profit du roi de France. Autrement dit, l'Eglise de France se gouvernera elle-même et c'est le roi qui légifèrera en matière religieuse. Seule l'autorité spirituelle est reconnue au pape d'Avignon. C'est ce que l'on appela la soustraction d'obédience. La France sera imitée par la Sicile, la Castille, et la Navarre.

Entêté, Benoit XIII refuse de plier, même si les fonds ne rentrent plus. La soustraction d'obédience s'avère vouée à l'échec. Le camp orléaniste a pris dès 1401 parti contre la soustraction d'obédience au pape (Louis d'Orléans, partisan de la voie de fait qui sert ses intérêts italiens a été évincé par Philippe le Hardi). Le 29 avril 1403, la Castille restitue son obédience au pape. La France suit le 28 mai. On en revient aux tractations diplomatiques qui ne donneront aucun résultat, les pontifes de Rome et d'Avignon campant toujours sur leurs positions.

L'Eglise se trouve dans l'impossibilité de résoudre la bicéphalie, elle ne peut démettre l'un des deux pontifes. Certains cardinaux unionistes choisissent la voie du conciliarisme pour mettre fin au schisme. A mesure que les années passent, on s'aperçoit que seule la tenue d'un concile peut mettre fin au schisme. Réunis à Livourne (Italie) en juin 1408, huit cardinaux romains et cinq Avignonnais décident d'en convoquer un à Pise pour mars 1409. Le concile de Pise réunit 24 cardinaux (quatorze romains et 10 avignonnais), 300 hauts prélats et des ambassadeurs venus de toutes les parties de la chrétienté.

Cet ensemble de pères conciliaires décrètent des mesures radicales. Ils accusent les deux papes d'hérésie et de sorcellerie et les assignent à comparaître. Ceux-ci, abandonnés par la majorité de leurs cardinaux, refusent de se rendre à Pise sous la contrainte. Le concile décide donc de les déposer et, réuni en conclave, élit pape l'archevêque de Milan qui prend le nom d'**Alexandre V** (1409-1410).

Le concile de Pise n'a réussi qu'à envenimer la situation puisqu'il y a maintenant trois papes au lieu de deux sur le trône de Saint Pierre. Benoit XIII pape d'Avignon a derrière lui l'Espagne, le Portugal, la France et l'Ecosse. Grégoire XII, pape de Rome, garde pour lui le sud de l'Italie et une partie de l'Allemagne. Tout le reste de la chrétienté se range derrière le pape de Pise, Alexandre V. Le 3 mai 1410, il meurt à Rome. Les cardinaux pisans décidèrent de poursuivre l'aventure, et le conclave présidé par le cardinal Baldassare Cossa, couronné le 25 mai 1410 sous le nom de **Jean XXIII** (1410-1415).

Le Grand Schisme ne prit fin qu'en 1415 au concile de Constance qui déposa le pape d'Avignon et celui de Pise et reçut la démission du pape de Rome le 4 juillet avant d'élire le 11 novembre 1417 **Martin V** (1417-1431).

Martin V eut la bonne idée d'annoncer au préalable qu'il ne remettrait pas en cause les nominations de cardinaux effectuées par les deux antipapes qui dès lors étaient reconnus comme papes légitimes dans leurs obédiences respectives jusqu'à la date des prises de sa fonction. Ceci a probablement facilité le consensus à son sujet.

Le grand schisme correspond à une crise religieuse qui s'inscrit dans la crise de la société féodale pour une adaptation de la religion chrétienne à la société de la Renaissance.

Le Vatican considère comme légitime pour cette époque les seuls papes de Rome. En 1958, le cardinal Angelo Giuseppe Roncalli n'eut pas de scrupule en reprenant le nom et le numéro de Jean XXIII qui étaient ceux du second (anti)pape de Pise.



**André COMBIER**



## Le surréalisme un siècle plus tard

*Courant artistique et littéraire du début du XX<sup>e</sup> siècle, il ambitionne de libérer la création de toute contrainte et de toute logique. Le surréalisme est un mouvement qui touche une large palette des arts visuels à la littérature, de la musique à la photographie et jusqu'à l'architecture... Il est considéré comme un courant révolutionnaire et se développe pendant plus de quarante ans. Un siècle après sa naissance, qu'en reste-t-il ?*

Le surréalisme est issu du Dadaïsme<sup>1</sup>, lui-même né lors de la première guerre mondiale. André Breton<sup>2</sup> en donne une définition dans son manifeste du Surréalisme de 1924. Il s'agit d'un « *automatisme psychique pur* » par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. En quelque sorte, « *une dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale* ». Ce mouvement utilise les théories (un ensemble d'idées) sur les rêves et sur l'inconscient (ce qui est en dehors de la connaissance réelle de soi) selon Sigmund Freud<sup>3</sup>. Le surréalisme se conceptualise en inventant « *un jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elle puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes* » appelé Cadavre exquis. Il s'agit donc de retrouver l'essence de la création, de l'innovation de rupture, dirions-nous aujourd'hui, en s'extrayant des canons en vogue, voire des logiques ou des acquis académiques. Ce mot « surréalisme » a été choisi en hommage au poète et écrivain Guillaume Apollinaire (1880-1918).

Ce fut un mouvement puissant qui souleva de l'engouement, de fortes adhésions, mais aussi des oppositions radicales sinon irréductibles. Quoi qu'il en soit, de très nombreux artistes s'en sont inspirés, ont parfois revendiqué d'en être, ou ont plus simplement accompagné le mouvement surréaliste à une période de leur vie. L'un des plus emblématiques, Pablo Picasso, exprime bien cette démarche et ses œuvres, à partir de 1923, en sont marquées, telles les Baigneuses, (1927), les 7 "Arlequin" la même année ou encore ses dessins intitulés "An Anatomy" (1933), et, bien sûr, son tableau le plus célèbre Guernica (1937). Ce compagnonnage sera très fécond jusqu'à la seconde

guerre mondiale (1939). Un autre artiste, Magritte<sup>4</sup>, d'abord séduit par le Dadaïsme, adhéra ensuite au groupe des surréalistes. Il cherche à détacher l'objet de sa représentation et de son utilité. Son tableau le plus connu représente une pipe accompagnée d'une description « *Ceci n'est pas une pipe* ». Il répondra au spectateur surpris « *La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti !* ». Les commentateurs de cette époque rapportent la violence de certaines réactions tant ces démarches apparaissaient iconoclastes.

### LES PREMIERS ÉCRIVAINS

ayant adhéré au mouvement furent Paul Éluard, Louis Aragon, Antonin Artaud, Benjamin Péret, Robert Desnos, Georges Limbour, Raymond Queneau, Michel Leiris, Joseph Delteil, Pierre Naville, René Crevel, Roger Vitrac et Philippe Soupault.

### LES PEINTRES

furent Giorgio de Chirico, Paul Klee, Man Ray, Pablo Picasso, Salvador Dali ou Max Ernst

1 - Le mouvement DADA est apparu en 1915 à travers un *Manifeste littéraire*, publié sous forme de tract, en février 1915, à Berlin, par Hugo Ball et Richard Huelsenbeck. Il s'est structuré dès l'année suivante à Zurich sous l'impulsion de Tzara qui lui donna son nom le 8 février 1916.

2 - André Breton (1896-1966), surnommé « *le pape du surréaliste* », en est le chef de file, aussi autoritaire qu'incontestable, du mouvement surréaliste.

3 - Médecin neurologue, inventeur de la psychanalyse, (1856-1939).

4 - René Magritte, (1898 - 1967) peintre et illustrateur belge rejoint les surréalistes en 1926.

## UNE ŒUVRE SURREALISTE

se compose généralement d'éléments inattendus, qui n'ont pas forcément de lien les uns avec les autres. Les artistes surréalistes déforment les objets pour créer de nouvelles approches plastiques et iconographiques, grâce au hasard. Ils utilisent différentes techniques comme le dessin automatique, le collage, le frottage... Les thèmes, que l'on retrouve souvent sont : le rêve, l'imagination, les phénomènes extraordinaires...

En effet, le processus de création porte un discours philosophique, sinon politique en forme de revendication de liberté. Chez Eluard (1895 – 1952), ce sont des poèmes qui *illustrent* des dessins. Avec Man Ray (1890 – 1976), ils opèrent un renversement du processus habituel pour affirmer leur liberté créatrice. Ainsi, les dessins de Man Ray n'illustrent pas les poèmes d'Eluard, mais c'est l'inverse. Les vers du poète proposent une interprétation des dessins, mais de manière à ce que le lien n'apparaisse pas toujours clairement au lecteur. Celui-ci, doit alors fournir un effort d'interprétation empreint de créativité naturellement. Pour autant, ce mouvement fut réellement « *un mouvement de pensée* » qui installa un contexte philosophique,



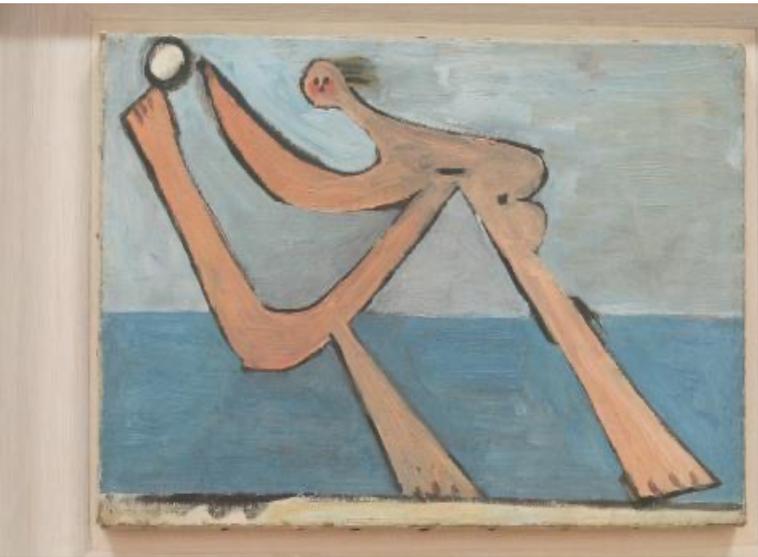
René Magritte - Ceci n'est pas une pipe - Museum TV

un lieu de rencontre intellectuel qui permit de conjuguer des oppositions autour d'un projet collectif. C'est ainsi qu'il accueillit un René Char (1907 - 1988) « *qui cherchait à participer à ce que l'aventure spirituelle collective pouvait offrir à l'époque de nouveau et de plus exaltant à la quête d'un jeune poète* »<sup>5</sup> « *J'étais un révolté et je cherchais des frères* », dira Char à propos de cette époque de sa vie...

Le surréalisme fut un élan fortement contestataire. Les surréalistes contestaient les valeurs bourgeoises et la pensée rationnelle considérant qu'elles étaient à l'origine de la guerre. Leur quête est celle de la liberté totale et ils s'adonnent à leurs recherches ou expériences sans aucune censure dans le but d'accéder à cette faculté d'invention pure. Face à la destruction physique et psychique engendrée par la Première Guerre mondiale, les surréalistes, tout comme les dadaïstes, revendiquent la libération de l'individu. Il est indéniable que cette contestation de l'ordre établi a porté certains artistes vers un engagement politique, notamment au parti communiste et chez les anarchistes. D'ailleurs, André Breton présente le surréalisme comme un mouvement révolutionnaire. Dans la revue *La Révolution surréaliste*, dès 1924, il invoquera le contexte de révolution et cette envie de changer de regard sur la société et les hommes de manière subversive. Cet engagement provoqua des affrontements qui ne furent pas que verbaux. L'emportement des convictions débouchait parfois sur des violences physiques « *casages de gueules* », bris d'objets, interruption ou sabotage de spectacles, bagarres de toute sorte.

Très présente dans l'écriture et la peinture, l'influence du surréalisme a été plus discrète dans l'architecture. Pour autant, le facteur Cheval, Antonio Gaudi, Hector Guimard, Kurt Schwitters et Emilio Terry appartiennent à ce courant. C'est Salvador Dali (1904 – 1988) qui introduisit l'architecture dans le surréalisme comme thème de réflexion dès 1930. Il est suivi par André Breton et Paul Eluard. La revue *Minotaure*, dont ils sont proches, publie dès 1933 Gaudi, Guimard et le Facteur Cheval. L'architecture a-t-elle sa place dans l'imaginaire surréaliste ? Dans tous les cas, Alberto Giacometti (1901 – 1966) témoigne du rôle de l'espace et de l'architecture comme lieu de réappropriation du moi, de 1928 à 1934. Le mouvement surréaliste a compté quelques architectes. Frederik Kiesler (1890 – 1965), est l'un des plus notables. Il a développé un projet d'architecture *intra-utérine* et a essayé de réfléchir sur une architecture *magique*. Avec son projet « *Endless House* », il revendique une maison qui puisse être une seconde peau pour l'individu. La maison doit représenter à la fois « *l'intérieur* » de l'homme et son extérieur. Aujourd'hui, c'est vraisemblablement





« Baigneuses à Dinard » Pablo Picasso 1928  
Musée des Beaux-Arts de Rennes

l'architecture d'intérieur qui continue de diffuser une influence surréaliste. En effet, ce mouvement s'est préoccupé d'occupation de l'espace sinon des espaces et ainsi progressivement s'est intéressé à tout ce qui devait permettre de « *changer la vie* ».

Après 1945, de nombreux designers ont adopté des stratégies semblables : Achille Castiglioni (1918 - 2002), notamment, dont les créations sont souvent basées sur la notion du ready-made<sup>6</sup> cher à Marcel Duchamp<sup>7</sup> (1887 - 1968). De nombreuses réalisations du *design radical* italien, notamment « *I Sassi* » (1967) de Piero Gilardi ou le siège « *Capitello* » (1971) de Studio65, ne sont pas sans rappeler les fragments d'objets énigmatiques et décontextualisés de Salvador Dalí ou Giorgio de Chirico (1888 - 1978), par exemple. L'arrivée de nouvelles matières, comme le plastique, ont été exploitées par Man Ray ou Roberto Matta (1911 - 2002) dans les années 1960 et 1970. Un champ de recherches qui prospère dans des œuvres récentes basées sur la décontextualisation et l'aliénation de l'ordinaire apparent : la « *Horse Lamp* » (2006) du duo de designers Front ou « *Coathangerbrush* » (1992) de Konstantin Grcic, qui cite Marcel Duchamp en tant que source d'inspiration importante de ses réalisations.

L'effervescence et la capacité créative du surréalisme influencèrent directement ou indirectement de nombreux mouvements littéraires importants

dans la dernière moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Cette période, connue comme l'ère postmoderne, a emprunté de nombreux thèmes et techniques au surréalisme. Ils se retrouvent dans les œuvres de nombreux écrivains de la Beat Génération<sup>8</sup>. Ainsi, William S. Burroughs (1947 - 1981) a développé la technique du découpage avec l'ancien surréaliste Brion Gysin<sup>9</sup>, dans laquelle le hasard est utilisé pour dicter la composition d'un texte à partir de mots découpés dans d'autres sources. Plus près de nous, Paul Auster a découvert le surréalisme en traduisant de la poésie surréaliste. Ce fut un choc. Salman Rushdie, à déclarer qu'en fait son travail est « *allié au surréalisme* ». Le réalisme magique, une technique fort répandue parmi les romanciers de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, chez les écrivains latino-américains, présente des similitudes évidentes avec le surréalisme avec sa juxtaposition du normal et du rêve, comme dans l'œuvre de Gabriel García Márquez (1927 - 2014). Carlos Fuentes (1928 - 2012), inspiré par la voix révolutionnaire de la poésie surréaliste a revendiqué l'inspiration de Breton et Artaud.

L'influence du surréalisme a été importante dans de multiples domaines. Dans sa forme originelle, le mouvement va se dissoudre au moment de la Seconde Guerre mondiale. Breton tentera de le faire vivre jusqu'à sa mort en 1966. Cependant, le surréalisme, continue à se diffuser comme une démarche libératrice, contestataire et en perpétuelle recherche de sa réinvention. Une course vieille comme l'humanité qui poursuit le rêve de se réinventer, consciente que la marche du temps s'impose à la manière d'une perpétuelle refondation.

**Henri DEBRUYNE**



Chaise Capitello de Studio65

6 - Objet manufacturé promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste

7 - S'il ne fut pas un surréaliste avéré, Marcel Duchamp *fréquenta assidument le mouvement et ses prises de positions furent souvent décisives* - Claire Maingon Les Beaux-Arts 18 juin 2018.

8 - « Beat generation », ou « génération battue », qui fait référence à l'expression « lost generation ». Elle rassemble notamment Hemingway, Ezra Pound, Gertrude Stein, Fitzgerald, William S. Burroughs.

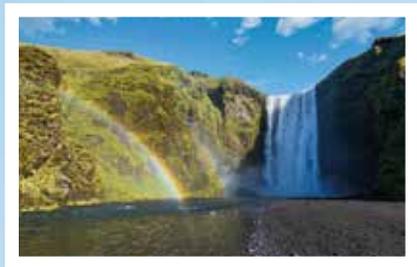
9 - Brion Gysin (1916-1987) peintre, poète et écrivain créa, en collaboration avec l'étudiant mathématicien Ian Sommerville, la *Dreamachine* qui figure dans l'histoire des expérimentations psychédéliniques.



COMPAGNIE FRANÇAISE DE CROISIÈRES



# CROISIÈRES 100% FRANCOPHONES AU DÉPART DE MARSEILLE & LE HAVRE



**NORVÈGE & ISLANDE  
ÎLES BRITANNIQUES  
FLANDRE & BALTIQUE  
CANARIES & MADÈRE  
CÔTE ATLANTIQUE**

*de 2 à 15 nuits à bord*  
DÉPART : LE HAVRE



**MÉDITERRANÉE & ADRIATIQUE  
ÎLES GRECQUES & TURQUIE  
ÉGYPTÉ & ISRAËL  
ALGÉRIE & TUNISIE  
CORSE & ÎLE D'ELBE**

*de 3 à 16 nuits à bord*  
DÉPART : MARSEILLE



**L'AFRIQUE EN COULEURS**

**UN ITINÉRAIRE INÉDIT  
DE 50 ESCALES DANS 28 PAYS  
23 SITES CLASSÉS  
AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO  
15 ESCALES PROLONGÉES DE 2 À 3 NUITS**

*120 nuits à bord*  
DÉPART : MARSEILLE



## BIENVENUE À BORD DE RENAISSANCE

- PAVILLON FRANÇAIS
- ÉQUIPAGE 100% FRANCOPHONE
- GASTRONOMIE À LA FRANÇAISE
- SUPPLÉMENT SOLO OFFERT
- TAXES & FRAIS DE SÉJOUR INCLUS

**Informations & Réservations**  
sur [www.cfc-croisieres.fr](http://www.cfc-croisieres.fr) et au **04 84 89 02 90**

CFC - Compagnie Française de Croisières, 90 rue de Rome, 13006 Marseille. Immatriculation délivrée par Atout France, sous le numéro IM013220012.  
Crédits photos : CFC - Compagnie Française de Croisières, Getty Images, iStock, by AndyHumbert.



### Un bilan positif, mais des incertitudes...

#### Une première année de mandature dont la nouvelle équipe peut être satisfaite :

157 adhérents à jour de cotisation 2023 (+ 2,5 %) dont 126 disposent d'une adresse mail (+ 12,5 %) et 52 BUA (en double appartenance, soit + 48,5 %). Malheureusement 9 d'entre nous, de moins de 85 ans, sans messagerie électronique, en simple adhésion ne reçoivent donc plus cette revue (décision prise en octobre 2022 par agéa sénior).

L'âge moyen de nos membres (78 ans) nous alerte sur la nécessité absolue de **faire entrer de jeunes retraités** comme d'ailleurs dans le renouvellement de nos élus. La répartition est équilibrée entre les 7 départements bien que 15 résident hors région, donc source de fragilité.

Au 23 août, **1 189 ouvertures de notre site [ageasenor.fr/ile-de-france](http://ageasenor.fr/ile-de-france)** ont permis la lecture de

**56 films ou textes** que nous y avons postés, réalisés par le comité de communication sous l'autorité du président et de la secrétaire qui se sont formés spécialement à cette gestion. Les nombreux retours positifs que nous avons régulièrement de la part de nos adhérents sont très certainement un gage de fidélité.

Sur ce sujet, la double appartenance est-elle aussi facteur de fidélité ? Une analyse plus fine de nos 52 BUA fait quand même apparaître qu'en 2023, nous en avons perdu 22 (30 %), qui n'ont donc pas renouvelé leur inscription entre 2022 et 2023.

Qu'attendaient-ils de nous ?  
Nous devrions chercher à le savoir.

---

#### Nos engagements et nos actions : le maître mot est « Communication »

Comment ? Nous avons établi une feuille de route que nous essayons de suivre, tous ensemble, membres du conseil !

En voici les éléments, sans hiérarchie :

- Respecter nos adhérents sans mail par un contact téléphonique régulier et par l'envoi de cartes numériques avec photos de nos activités qu'ils recevront sous forme postale (environ 4 par an), **car c'est eux que nous perdons le plus.**
- Certains plus spécialement formés peuvent donner conseils et aides en cas de difficultés de tous ordres, alertés par nos conversations.
- Lors des anniversaires, message ou appel systématique.

- Organisation d'escapades/conférences sur des sujets originaux (4 ou 5 par an), un voyage en Crète est même programmé pour octobre 2024.
- Tous nos comptes rendus de nos AG et réunions, sorties sont **sur notre site** ainsi que **divers films ou articles (sur le Beaujolais nouveau, le monde de San-Antonio ou de Gabriel Chevallier, auteur de Clochemerle)** réalisés par notre équipe. Nous l'avons ouvert aux adhérents d'autres amicales de région de la Fédération d'agéa sénior. **Aussi, si vous le désirez, nous vous proposons d'y avoir accès, faites-nous le savoir : [ile-de-france@ageasenor.fr](mailto:ile-de-france@ageasenor.fr)**

---

#### Nos souhaits

- Partant du constat simple que l'ensemble des amicales de compagnies ou régionales voient le nombre de leurs membres fondre au fil des ans, il serait souhaitable de pouvoir échanger entre nous et ainsi peut-être multiplier les solutions pour, non

seulement maintenir leur nombre, mais attirer le plus possible de **jeunes adhérents**. Cette mission pourrait être confiée à une commission inter-amicales, sous le contrôle de la Fédération agéa sénior, en élargissant aux élus des conseils qui en assument

la responsabilité dans leurs structures. Les propositions d'actions seraient soumises au conseil de la Fédération.

- Rechercher comment faire en sorte que toutes les équipes dirigeantes soient formées aux techniques innovantes dans le domaine de la communication (par exemple, ceux de la rédaction de textes, de

leur illustration / de l'usage et maîtrise de logiciels et applications divers, entre autres) par l'organisation de stages, dès qu'ils sont élus, avec des mises à niveau régulières pour monter en compétence, de dialogues entre eux sur les bonnes pratiques. Cela pourrait peut-être se faire par la constitution d'un **comité de communication national**.

## Nos dernières actualités

Notre assemblée générale s'est tenue le 8 juin, dans les salons de la Luxury Hôtelscool de Paris, équivalent français de la célèbre l'École hôtelière de Lausanne. Après les traditionnels rapports du président, du trésorier et de la secrétaire, l'élection de Martine Aymard, nouvelle administratrice, nos invités,

**Jean-Pierre Chatellier**, vice-président de la Fédération agéa senior, **André Montocchio**, président de la Cavamac et **Florent Dewas**, notre webmaster sont venus apporter leurs expertise et compétence aux membres présents (vous trouverez de façon très explicite leurs interventions sur notre site).



Jean-Pierre Chatellier,  
vice-président  
de la Fédération agéa senior



Florent Dewas, *webmaster* et André Montocchio,  
président de la Cavamac



Émargement lors de l'assemblée générale de agéa senior du 8 juin 2023

**Régis Anouil**, viticulteur bio du domaine de La Bénisson-Dieu nous a proposé de goûter ses vins blanc, rosé et rouge. Après un repas servi par les élèves de l'École, nous nous rendîmes sur Le Martin-Pêcheur, pour une promenade agréable sur la Seine où le tirage au sort de la tombola organisée fit de nombreux heureux : lots de bouteilles de vin, 2 superbes cafetières électriques et pochettes artisanales de qualité.



# La vie des régions



Jean Chaveneau, notre doyen de 94 ans, a tiré au sort les gagnants de la tombola



Le soleil nous a accompagnés et nous avons pu ainsi bavarder entre nous en admirant le si beau paysage de Paris.



À venir...



- Notre prochain conseil se tiendra le jeudi 21 septembre.
- Le dimanche 15 octobre, nous nous retrouverons à la fête du pain, tradition du Moyen Âge, pour toute la journée à Soisy-sous-Montmorency.
- Une conférence : les conseils d'une Naturopathe, courant novembre.

## Agèa sénior Île-de-France

Coucou, prochaine sortie le 15 octobre pour la fête des Talmeliers du Pain, à Soisy ss Montmorency, une conférence par une Naturopathe en novembre... une formation sur les nouveaux moyens de communication: sites et autres, un voyage en Côte en octobre 2024, l'AG le 6 juin 2024, et bien d'autres sorties à venir. Consultez nous, si vous êtes intéressés! Il est toujours temps de nous rejoindre en payant votre cotisation 2023 pour ceux qui ont oublié.

Bonnes vacances à vous! Au plaisir de vous voir à la rentrée

Notre site : [ile-de-france/ageasenior.fr/](http://ile-de-france/ageasenior.fr/)  
Tél du Président : 07 84 43 39 20  
Philippe Gauthier et son équipe à votre écoute



Philippe Gauthier et Anne-Marie Rétif

Photographies : Anne-Marie Rétif et Gérard Barbat



## TERRES DU SUD



### Assemblée Générale du 24 mai à Gordes

22 Présents - 17 Pouvoirs - 6 excusés

Message de Bienvenue du Président Richard Driussi.  
Notre Président remercie tous les membres du bureau pour ces trois années avec lui. Nous avons une pensée pour Diégo Gonzales qui nous a quittés.

#### Rapport d'activité de l'exercice 2022 et approbation

C'est la première année que nous avons pu organiser plusieurs sorties conjointement agéa séniors Terres du sud et Mag 3 Séniors Paca.

Sortie à Hyères sur les peintres impressionnistes.

Visite du site du barrage de Malpasset.

Exposition de peinture de Patrick Archier à Cadenet.

Joseph Grappe, notre délégué social, a pu rencontrer deux adhérents souhaitant des renseignements sur les pensions de réversion.



Nous avons décidé de ne pas augmenter notre cotisation.

#### Quelques chiffres de notre association

Nous sommes à ce jour 169 adhérents

10 adhésions en 2022

10 adhésions depuis le 01/01/2003

147 adhérents disposent d'une adresse mail soit 87 % de nos adhérents

#### Rapport comptable et financier de l'exercice 2022.

Le trésorier présente les comptes de l'exercice 2022.

Les comptes sont approuvés. Un quitus a été donné au trésorier.

#### Intervention de Pascal Robin, administrateur agéa sénior

agéa sénior est passé en fédération par vote lors de la dernière assemblée générale pour avoir plus de poids vis à vis des pouvoirs publics sur la problématique de nos retraites.

Pour le recrutement de nouveaux membres, nous avons créé l'opération « les pêcheurs » qui a pour



# La vie des régions

but de demander aux adhérents agéa actifs leur date de départ à la retraite afin de les inciter à nous rejoindre dans notre amicale agéa séniors.

Nous allons reprendre cette opération par l'intermédiaire de nos délégués départementaux.

## Intervention de JEAN LUC BONNEFOI ADMINISTRATEUR AGEA SÉNIOR

JEAN LUC nous présente le nouveau produit PRAGA 100 %, 200 % et 300 %.

## Election du président agéa séniors Terres du Sud

Personne ne se représentant pas la seule candidature a été celle de Yves RICHARD, qui est élu à l'unanimité par les présents et représentés.

Nous laissons la place à MAG 3 séniors pour son assemblée générale.

La séance est levée 12h45 en attendant nos collègues Mag 3 séniors pour un repas pris ensemble.

Nous avons conviés nos adhérents à une journée découverte à Gordes la vieille, nous étions 18, c'était une belle journée et une très belle soirée.

Pendant notre assemblée générale, nos épouses ont participé à une visite de l'abbaye de notre Dame de Sénanque qui apparaît comme l'un des purs témoignages de l'architecture Cistercienne primitive.

## Action Humanitaire

Manuella et Sylvain Motte ont collecté pour l'association humanitaire PHI (pharmacie humanitaire internationale) de nombreuses radiographies argentiques qui seront recyclées.

Le président Yves Richard les remercie pour leur engagement.

Le Président  
**Yves Richard**

La secrétaire Générale  
**Marie Mermet**



## LORRAINE



### Assemblée Générale du 5 Mai 2023

L'Assemblée Générale s'est déroulée à Rouvres-en-Xaintois dans le 88 dans une ambiance très amicale, sereine et décontractée.

30 amis étaient réunis pour accueillir Christian CŒURÉ, pour sa dernière AG de Président.

Jean Pierre CHATELLIER, Président-adjoint de la Fédération Nationale « agéa sénior », représente Gérard LEBEGUE, excusé.

Thierry HEIM, Président agéa sénior Grand-Est  
Hervé VIGNERON Président agéa 54

#### Accueil et intervention de Christian CŒURÉ

- la minute de respect à nos amis disparus.
- une pensée particulière pour nos amis absents bien souvent pour des raisons de santé.

Une certaine émotion planait sur cette salle.

#### Intervention de Gérard STROTZ

Rapport d'activité

- 1/2/3 jours pour se retrouver
  - opération bordereau de convergence BDC destinée aux mono-adhérents « agéa sénior »
- (Adhérents ADR sans ADC ou ADC sans ADR)
- projets animations et sorties 2023 à définir avec le nouveau Conseil d'Administration.

#### Intervention de Denis VIVIEN Trésorier

Présentation des comptes (en PJ).

Intervention de Claude LEMOY vérificateur aux comptes. Quitus ont été donnés à ces rapports.



#### Elections pour le prochain mandat :

Le nouveau CA se définit comme suit avec un vote à l'unanimité.

Président, Charles CLAUDE

Présidente d'Honneur, Jacqueline KISTER

Syndic et Président d'honneur, Christian CŒURÉ

Trésorier, Denis VIVIEN

Secrétaire, Gérard STROTZ

Vérificateur aux comptes, Claude LEMOY

Administrateurs :

Pascal TOURNEMINE, Informatique

Yvon Le SCANVE, Pdt adjoint pour le 57

Bernard COLLOT, Pdt adjoint pour le 55

Jean-Paul CHRETIEN, Pdt adjoint pour le 54

André LALVEE, Pdt adjoint pour le 88

Remy DEMANGE

Le CA se réunira dans les prochaines semaines pour l'établissement des projets et animations de la vie de votre Amicale.

#### Intervention de Thierry HEIM, Pdt agéa Grand-est

Il est intéressant de noter l'évolution du nombre d'AGA à 11900 et une proportion de 20% d'agences féminines pour 10% en 2000.

Nos fédérations sont représentatives à l'Assemblée Nationale et au Sénat. Au BIPAR également afin de suivre les réglementations de la profession.

**DIAPORAMA et INFORMATIONS sur notre régime de retraite CAVAMAC par Christian CŒURÉ**

**Intervention de Jean Pierre CHATELLIER Président-adjoint National**



# La vie des régions



Depuis 2014, nous avons créé, avec Christian, la commission de communication d'agéa sénior et la nouvelle commission informatique.

Bulletin « agéa sénior ». Elaboration de SIGAR et des WEBLOG.

Action de lobbying pour l'avenir de nos fédérations agéa et agéa sénior.

Partenariat dans le partage de fichiers avec agéa pour les 62 ans et +. Nouveau contrat PRAGA 100% à compter du 01/01/2024.

*Vous comprendrez chers amis que tout ceci tisse des liens forts d'amitié et il revenait à Jean-Pierre CHATELLIER de rendre hommage à Christian pour le travail accompli et acharné au bénéfice exclusif de nos amicales et de nos institutions.*

**Avant le message du Président Gérard LEBEGUE lu par Jean-Pierre, Monette et Claude LEMOY ont**

**exprimé avec beaucoup d'émotion le parcours que bon nombre d'amis ont vécu aux côtés de Christian.**

C'est avec autant d'émotion que Christian a défini son engagement constant dans sa deuxième famille et ce grâce à Anny qu'il remercie pour son accompagnement de tous les instants. (Anny et Christian fêterons leurs 60 ans de mariage cette année !). Quelques présents ont été remis en signe de reconnaissance par notre trésorier Denis au nom de notre amicale.

Repas en commun à 13h.

**Articles à suivre :**

Visite chez A. CARBONARE, maître luthier.

Visite du musée de la musique mécanique à Mirecourt (Capitale de la lutherie).

Visites appréciées car les derniers visiteurs se sont quittés à 18h.



## Présentation de l'atelier

Jeune luthier mirecourtien et fils de luthier installé à Mirecourt, Antoine CARBONARE a grandi dans un atelier au milieu des copeaux et des violons. Il s'est installé à son compte en 2012 en restant proche de l'atelier familial qui constitue un outil formidable pour sa fabrication et lui donne accès à des bois d'exception. Les instruments d'Antoine CARBONARE sont destinés principalement à de jeunes musiciens professionnels ou talentueux étudiants en Conservatoire de Région ou Conservatoire National Supérieur de Musique et aspirant à une carrière professionnelle. Antoine CARBONARE travaille également pour des professionnels confirmés comme à la Garde Républicaine par exemple.

## Antoine CARBONARE Luthier

*Luthier et/ou restaurateur d'instruments à cordes frottées*

### Les productions de l'atelier

Fabrication de violons, altos et violoncelles de concert pour professionnels, étudiants dans le cycle supérieur ou amateurs passionnés. Pour ses instruments, Antoine CARBONARE utilise exclusivement des bois de lutherie anciens (au moins 10 ans de séchage) et réalise un travail de fabrication traditionnelle, à la main et dans son atelier. L'atelier assure également les travaux de réparation et de restauration pour les instruments du quatuor.



## Maison de la Musique Mécanique

La Maison de la Musique Mécanique de Mirecourt vous propose une autre expérience de la musique qui conjugue créativité, ingéniosité et passion pour la musique à travers une découverte guidée étonnante.



Qu'ils répondent à l'éducation des serins ou à l'amusement, au colportage ou encore à l'annonce de la fête foraine, les orgues mécaniques fabriqués dans les ateliers de Mirecourt portent la sensibilité d'une ville décidément tournée vers la musique !

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, quelques facteurs comme Jacotel, Besnard, Gavot, Poirot, Clément, Dumont fabriquent en nombre la serinette de Mirecourt et projettent ainsi la ville de

Mirecourt comme véritable capitale instrumentale avec la lutherie et l'archèterie déjà présentes au XVII<sup>e</sup> siècle.

Le tournant du XIX<sup>e</sup> siècle marque une évolution accélérée tant au niveau technique qu'au niveau humain et qui se maintient jusque dans les années 1830-40, apogée de l'activité avec plus de deux cents ouvriers et facteurs inscrits au registre des métiers.

Le tournant du XX<sup>e</sup> siècle est dédié aux pianos, accordéons ou encore harmoniums pneumatiques, aux boîtes à musique aux sonorités cristallines faisant miroiter différentes cultures et modes musicales tels les marches, la musique romantique, les opéras, le fox-trot, le musette... Les années 40 s'achèvent dans la grandeur et la convivialité de l'orgue de danse belge Decap supplantant un orchestre à lui seul pour mieux nous faire danser aux rythmes de ses Flons Flons.

À l'honneur cette année les orgues Limonaire qui ont su séduire les français par l'intermédiaire des forains, des cafés et des bals jusqu'en 1935. Après la liquidation de la manufacture, l'activité de réparation et la fabrication des « musiques perforées » est reprise par d'anciens collaborateurs salariés ou par des sous-traitants. Parmi ces derniers, le plus connu est la manufacture Poirot Frères de Mirecourt qui est le véritable successeur de Limonaire. La facture d'orgues de foire de Georges Poirot ferme définitivement son atelier en 1954 baissant le rideau sur l'activité dans la ville.

**Gérard STROTZ**



# La vie des Amicales de Compagnies



CONGRES du 9 et 10 mai 2023

Le Congrès de Mag3 Seniors s'est déroulé à Paris les 9 et 10 mai 2023. Les élus des régions et les administrateurs ont travaillé en commissions, en réunion de conseil d'administration puis ont tenu un conseil national avant d'aborder les assemblées extraordinaire et ordinaire réunissant tous les adhérents. Les salons de l'hôtel Provinces Opéra Vacances Bleues ont été appréciés une fois encore pour le côté pratique malgré quelques flottements dans les attributions de chambres et des menus qui mériteraient de s'améliorer.

Les comptes-rendus de toutes ces réunions ont été transmis aux adhérents de Mag3 Seniors par courrier ou par mail.

Les partenaires et sponsors de Mag3 Seniors ont été invités à intervenir devant les agents généraux retraités présents et à animer la journée du 10 mai.

Après les votes et la pause du matin, le premier à intervenir est le président de PRAGA, Jean Baptiste BARTHELEMY avec la projection d'un diaporama, pour finir la matinée avec Jean-Pierre CHATELLIER, d'agéa sénior, dans un questions-réponses avec les présents.



En début d'après-midi, Stéphane RINGOT, directeur du Réseau des Agents Généraux d'Allianz, Gilles BAUCHET pour MAG3, Marie Pierre THAMI et Alexandre SCHIFF pour CFDP et finir avec Sophie BOZOUKSI et Muriel SCHMITT pour VACANCES BLEUES.

Le discours du Président réélu termine la journée des Assemblées vers 17h30.

Pour clôturer le Congrès, les adhérents partent en bus rejoindre le quai de la Bourdonnais pour un dîner croisière sur la Seine.

**Didier COUSIN**



# La vie des Amicales de Compagnies



## L'Assemblée générale du 17 mai 2023 à St Jean Cap Ferrat.

Afin de faire participer une majorité à la vie de notre Amicale, nous avons opté pour une procédure mixte, vote par correspondance et présentiel.

Une cinquantaine d'adhérents avaient répondu présents, 144 bulletins avaient fait le choix de la participation par correspondance.

Le Président Michel GARREAU ouvre l'Assemblée par son rapport moral et demande à l'assistance de bien vouloir observer une minute de silence en hommage aux amicalistes décédés.

Les rapports d'activités et financier sont respectivement présentés par la secrétaire Florence SANCHEZ et le trésorier Max BOUCHARD.

Le vice-président Jean Pierre MORIN fait le point sur les adhésions qui affichent un solde positif.

Nous passons au vote des résolutions présentées et notamment celle portant élection d'un nouveau conseil administration. Les 6 résolutions sont approuvées.

Les membres du nouveau conseil d'administration élus sont :

Jean Pierre MORIN – Philippe DELRIEU – Florence SANCHEZ – Max BOUCHARD – Jean Pierre NARBOUX  
Pascal TOURNEMINE – Bernard LE FLOCH – Pierre PUCHOUAU – Pierre FONTAINE-VIVE – Pascale GONDELLE – Jean Marie LEJEUNE – Cécile GILLOT  
- Agnès EDEILEN GIRARDIN – Michèle TEYSSIER-PEREZ – Ghislain DEGROOTE – Philippe VEERSE.



Le Président Michel GARREAU clôture l'Assemblée.

Pour terminer agréablement l'après-midi, nous honorons autour d'un verre, notre Président sortant Michel GARREAU, et notre président d'honneur, Serge BATTISTELLI.

Tous deux n'ont pas ménagé leurs peines au cours des 3 dernières années au service de notre amicale, nous les remercions vivement.

La soirée se poursuivra par un dîner de gala à l'Hôtel DELCLOY à St JEAN CAP FERRAT.

Cette journée sera suivie pour les amicalistes qui en ont fait le choix d'un séjour sur la côte d'azur.

Nos responsables de la Commission Voyage ont en effet mis au point un très beau programme nous emmenant du 18 au 20 mai de St Jean Cap Ferrat jusqu'en Bordighera en Italie en passant par Monaco, sans oublier les visites des villages perchés d'EZE, ST PAUL de VENCE, TOURETTE et notre escapade maritime vers les îles de Lérins sous la pluie.



# La vie des Amicales de Compagnies



## L'Assemblée Générale du 11 Mai 2023 à la Maison des Agents.

Nous étions 17 agents présents ou représentés

Nous avons eu le plaisir d'accueillir Jean Pierre Chatellier, Président Adjoint d'agéa sénior et Fabrice Belin, Président de Swissaga qui nous a rejoints en visioconférence.

Après les traditionnels comptes rendus des différents rapports votés à l'unanimité (1 abstention), le projet d'accord tarifaire avec la compagnie a été présenté.

Fabrice Belin nous a informé de la bonne santé du réseau des agents actifs.

Jean Pierre Chatellier a présenté le mécanisme du fonds de réserve pour défendre nos intérêts vis-à-vis des compagnies. Il a abordé le problème du recrutement de nouveaux adhérents grâce aux fichiers des futur(e)s retraité(e)s fournis par agéa.



Après avoir renouvelé le conseil syndical, nous avons clos l'Assemblée Générale.

Nous nous sommes ensuite retrouvés dans l'ambiance chaleureuse d'un restaurant Italien du quartier.

**Yves Maître**

Président de Swissaga Sénior



## ALSACE



### Dans le Val de Loire, du 30 mai au 3 juin 2023



Nous étions une quarantaine à nous lancer dans cette nouvelle aventure pour découvrir ou redécouvrir ce patrimoine mondial de l'Unesco, reconnaissance internationale grâce à ses édifices somptueux, ses cités prestigieuses et ses châteaux qui se sont développés en bord de Loire, ce fleuve royal.

C'est le Château des Thômeaux, beau manoir du XVIII<sup>e</sup> converti en hôtel de charme 3\* labellisé Clé Verte situé à une dizaine de kms d'Amboise, qui a été notre point de départ pour visiter la région.

Dès le premier jour, notre première étape s'est faite à AVALLON, jolie cité médiévale fortifiée, pour déjeuner au Restaurant RELAIS FLEURI répertorié au Guide Michelin, cité par le Gault Millau et le Bottin Gourmand. Et oui, nos participants sont de fins gourmets.

Pour le programme des visites, il fallait faire un choix parmi les magnifiques châteaux qui ont contribué à la splendeur de la région, et nous avons sélectionné :

- AZAY LE RIDEAU bâti sur une île au milieu de l'Indre au XVI<sup>e</sup> s., une véritable réussite de l'architecture de la Renaissance. Le château symbolise à lui seul et aux yeux du monde entier le raffinement de la Renaissance française.
- L'Abbaye Royale de Fontevraud fondée en 1101 puis transformée sous l'ancien régime, la plus vaste cité monastique d'Europe établie sur 13 hectares, faisant partie du patrimoine mondial de l'UNESCO. Aujourd'hui Centre Culturel de rencontre depuis 1975, elle accueille visiteurs, artistes et congressistes.

Nous n'avons pas manqué de visiter les gisants d'Aliénor d'Aquitaine et de Richard Cœur de Lion.



- LE CHATEAU D'AMBOISE juché sur son promontoire dominant la ville et la Loire, palais grandiose des rois Charles VIII et François 1<sup>er</sup>. Occupé depuis la préhistoire, place forte au Moyen Age, siège de la cour des Valois, AMBOISE domine avec majesté la Loire, enorgueilli d'une histoire prestigieuse et d'un patrimoine hors du commun
- LE CHATEAU DE BLOIS, ville de caractère, résidence favorite des rois de France à la Renaissance, qui est le 3<sup>e</sup> château de la Loire le plus fréquenté en Loir et Cher. Théâtre de l'histoire de France et d'Europe, le château a accueilli depuis plus d'un millénaire de nombreux personnages. Sept rois et dix reines de France y ont habité et laissé leur empreinte. Il a aussi été le théâtre de grands événements comme l'assassinat du Duc de Guise en 1588, l'évasion de la reine Marie de Médicis en 1619, retenue en exil par son fils le roi Louis XIII ou encore le passage de Jeanne d'Arc fin avril 1429 avant que l'armée royale ne parte secourir Orléans qui était assiégé. Labellisé Musée de France, le château royal possède une collection de plus de 35000 œuvres et plus de 1000 objets exposés dans ses salles. Classé monument historique depuis 1845, il est inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco.



# Voyage



Bien sûr, nous n'avons pas manqué de faire la ville de Blois en calèches après avoir déjeuné au restaurant gastronomique LE MEDICIS.

- LE CHATEAU DE SULLY SUR LOIRE, ancienne demeure du Duc de Sully, ministre d'Henry IV, et lieu de naissance du Maréchal de Mac Mahon. 1000 ans d'histoire ont construit le domaine, et d'illustres personnages s'y sont rendus : Jeanne d'Arc, Louis XIV, Voltaire... Son parc et ses dépendances sont inscrits en 1944 et son classement mondial par l'Unesco en 2000. Il a été ouvert au public depuis 1933.

Mais ce ne sont pas seulement les châteaux qui ont fait la magnificence de notre voyage :

- un dîner spectacle au réputé Cabaret OVATION où nous avons apprécié l'atmosphère envoûtante des danses, des chansons, des créations lumineuses et tableaux novateurs, et sublimé par les nouvelles technologies.

- la croisière Déjeuner à CHENONCEAU sur le bateau Le Belandre qui nous a offert, en plus d'un beau menu, une romantique promenade en longeant les coteaux couverts de forêts et vignobles. La magie

a bien opéré lors du passage sous les arches du château.

- une belle dégustation à VOUVRAY où nous avons découvert les secrets de l'appellation Vouvray qui s'étend sur 8 communes du département d'Indre et Loire. Créé par les Moines du Monastère de Marmoutier fondé en 372 par St Martin, la toute première mention de Vouvray date de 774.

- une mention particulière pour notre étape du dernier jour à FLEURY, connue pour son Abbaye bénédictine, joyaux de l'architecture romane qui conserve les précieuses reliques de ST BENOIT dont la règle rythme aujourd'hui encore la vie d'une communauté de moines. Paul VI avait proclamé ST BENOIT patron de l'Europe en 1964. Un timing serré mais bien organisé nous a même permis d'assister à un office liturgique célébré par les moines. Un précieux intermède spirituel, bien sûr après notre dernier déjeuner au restaurant gastronomique du Guide Michelin, Le Grand Saint Benoît, tout proche.

Notre escapade royale a été clôturée par notre traditionnel verre de l'amitié, du Vouvray bien sûr, accompagné de mignardises et canapés. Et notre belle équipe s'est promis de se retrouver très vite pour de nouvelles aventures. A bientôt à REIMS...

**Christine Weibel**

*« Le voyage est une espèce de porte par où l'on sort de la réalité comme pour pénétrer dans une réalité inexplorée qui semble un rêve »*

Guy de Maupassant)





## Croisière sur le Danube



Le 22 avril dernier, nous étions dix à Roissy en France pour 12 Jours de rêve à bord du bateau l'Amadeus II de "Rivage du Monde".

A ce départ, il y avait un nouveau couple, jeune retraité, qui était de la fête. Nous l'avons accueilli comme il se doit.

Tous les jours de 8 heures à 18 heures, nous partions à la découverte des belles villes, des sites historiques, des musées, des châteaux, des sites religieux, des villages, une balade sur un lac, et ce à un rythme infernal mais très instructif grâce à des guides passionnés par leur métier. Nous avons pu découvrir Munich, Linz, Vienne, Bratislava, Budapest, les portes de fer, Bucarest et +++ trop long à raconter.

Dès notre retour sur le bateau, défilent sous nos yeux de magnifiques paysages. A Vienne, tous les dix, nous avons assisté à un concert viennois agrémenté de danses et de chants. C'était grandiose, magistral... Nous sommes rentrés émerveillés comme des enfants.

Mais après cette soirée et ces journées chargées de souvenirs, la fatigue est là... Ces moments de lassitude sont effacés comme par magie par des moments chaleureux exceptionnels.

L'agence PARTIR nous a offert un pot dans un salon privé avec boissons illimités.

Nous avons fêté les anniversaires d'Avril, André BINET, Alain JACQUES et moi avec gâteaux, bougies, musique, bref un moment inoubliable.

La direction du bateau, après le dîner nous a offert le champagne... C'était inattendu donc une belle surprise. Mais André, fatigué était parti se coucher. Devinez au petit déjeuner, le champagne l'attendait et il a assumé. Encore un moment de bonheur...

Roland et moi avons fêté nos 57 ans de mariage, le champagne s'imposait. Les amis nous ont offert des tasses du Musée TITO. Nos héritiers seront riches dans quelques années.

Et chacun a eu à cœur d'arroser son propre anniversaire, les apéros et les cadeaux étaient présents.

J'allais oublier deux soirées, celle du Commandant et la soirée de gala. La musique et la danse nous ont ravis et chacun a participé à sa guise. Que du bonheur !

Il y a eu aussi les rendez-vous culturels où chacun a su apprécier l'orateur sur les sujets divers.

Un déjeuner exceptionnel a été servi sur le pont. Ce buffet était grandiose.



# Voyage

Un soir, un groupe folklorique est venu faire une démonstration de leurs danses, leurs musiques, leurs costumes. Quel bon moment.

Sachez que nous étions tous les dix à une table un peu en retrait et nous avons bien mangé, bien bu, bien ri et bien profité de la vie.

Tout le personnel du bateau était à notre écoute et à nos petits soins.

Que de gentillesse, de bienveillance, nous les avons bien récompensés.

Cette croisière a été pour nous tous une belle découverte, un plaisir partagé et une immense joie de se retrouver. Certains absents m'ont manqué et j'ai souvent pensé à vous. Vos heureux serveurs.



## PROCHAIN VOYAGE PREVU, MALTE

L'agence PARTIR a mis au point un séjour sur cette île remplie de vestiges de plus de 7000 ans.

En novembre prochain vous êtes conviés à vous envoler pour Malte une destination européenne qui m'a personnellement intriguée. Situé au Sud de la Sicile, ce petit archipel a beaucoup à offrir. Entre son héritage britannique, ses influences italiennes, son style méditerranéen, son riche patrimoine culturel et ses paysages à couper le souffle.

Allez, Bernard et moi, nous vous embarquons. C'est à 2/3 heures de notre France, vol direct, pas de décalage horaire.



# Carnet & Calendrier

## NOS PEINES :

### BOURGOGNE FRANCHE COMTE

Pierre RIOBBE  
Pierre MEUNIER

25000 BESANCON  
25170 FRANCOIS

### BRETAGNE

Joseph FEUVRAIE  
Michel AUBREE

35500 VITRÉ  
35340 LIFFRE

### CENTRE VAL DE LOIRE

Jean BOHIN

41000 BLOIS

### CHAMPAGNE ARDENNES

Gérard CROUZIER  
Remi GRANDJACQUET  
Anne-Marie WIARD

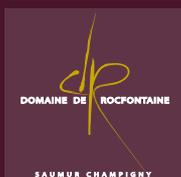
52100 SAINT DIZIER  
10200 ARSONVAL  
10600 LA CHAPELLE ST LUC

### ILE DE FRANCE

Louis BOUCOT  
Jacques CHOISELAT  
Jean-Claude SURRE

77167 FAY LES NEMOURS  
77160 PROVINS  
77950 RUBELLES

DOMAINE DE ROCFONTAINE



Situé à PARNAY sur le coteau qui surplombe la Loire entre Saumur et Montsoreau le DOMAINE DE ROCFONTAINE est exploité depuis trois générations, selon la tradition :

- Vendanges manuelles à 90%
- Vinification traditionnelle

Si un jour vous passez à Parnay, c'est en empruntant les rues étroites de cette commune que vous parviendrez jusqu'aux caves de Truffeau du Domaine.

*Je serais heureux de vous accueillir.*

**Adhérents agéa sénior** : vous bénéficiez  
d'une réduction de **15%**  
sur vos achats de superbes vins Saumur Champigny et Saumur Blanc

Bon de commande  
au dos

# Carnet

## LANGUEDOC

Gabriel MAEGHT  
Pierre DUPUIS

34120 PEZENAS  
34200 SETE

## LORRAINE

Paul BARBIER

54410 LANEUVEVILLE

## OCCITANIE

Yves RAYNAUD

31000 TOULOUSE (à l'âge de 104 ans)

## PAYS DE LA LOIRE

Philippe LAPOUYADE  
Yves SELLIER  
Jacques VEILLÉ

44680 SAINTE PAZANNE  
44115 BASSE GOULAINÉ  
72000 LE MANS

## RHONE ALPES

Josette VERT

15000 AURILLAC



**Agéa sénior présente ses sincères condoléances aux familles.**



**BON DE COMMANDE à adresser à :**

**DOMAINE DE ROCFONTAINE**

accompagné de votre règlement par chèque : **7 ruelle des Bideaux - 49730 PARNAY**

**Tél. : 02 41 51 46 89 - Port. : 06 09 28 33 83 - E-mail : [domaine-de-rocfontaine@wanadoo.fr](mailto:domaine-de-rocfontaine@wanadoo.fr)**

Commande possible site agéa sénior [www.ageasenior.fr](http://www.ageasenior.fr) / code partenaire : ageaseni

Caisse de 6 ou 12 bouteilles	Prix unitaire en € TTC	Prix unitaire agéa sénior en € TTC	Qté	Total
Saumur A.O.C. - Tradition 75 cl. (2018-2020)	<b>6,80</b>	<b>5,80</b>		
Saumur A.O.C. - Orée du Bois 75 cl. (2018-2020)	<b>9,30</b>	<b>7,90</b>		
Saumur Champigny A.O.C. Tradition - 75 cl. (2020-2022)	<b>7,70</b>	<b>6,60</b>		
Saumur Champigny A.O.C. Vieilles Vignes - 75 cl. (2022)	<b>8,70</b>	<b>7,40</b>		
Sous total				
Frais de port par 12 bouteilles : 26 € Frais de port par 24 bouteilles : 48 € OFFERT à partir de 36 bouteilles				
<b>TOTAL €TTC</b>				

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél. : .....

Mail : .....

VINS BLANCS

VINS ROUGES

## Hommage à Yves Raynaud

Mon père, Yves RAYNAUD, s'est éteint le 29 août 2023 à l'âge de 104 ans. Après avoir fait l'école de commerce de Toulouse, une capacité en droit et obtenu une licence en histoire de l'art, il a été nommé Agent Général le 1<sup>er</sup> janvier 1947. Sa compagnie était alors la Mutuelle de la Seine et de Seine et Oise AM. Il a d'abord été associé à son père puis lui a succédé.

Il a eu une longue carrière professionnelle au cours de laquelle il s'est engagé dans la défense de notre profession. Au niveau du syndicat de sa compagnie, il a fait longtemps partie de la commission entreprise. Sur le département de la Haute Garonne, il a été président de la FNSAGA et a, entre autres, initié la formation du personnel des agences.

Dans un autre domaine, il était Élève Officier de Réserve à SAUMUR en juin 1940 et a participé à la bataille des cadets de Saumur. Il se trouve qu'il était le dernier des cadets. Sa mémoire a été honorée à ce titre par l'armée.

Il était titulaire de la Croix de Guerre, des Palmes Académiques et Officier de la Légion d'Honneur.



Philippe RAYNAUD  
secrétaire général d'agéa sénior OCCITANIE.

## Calendrier

### ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DES AMICALES DE RÉGIONS

3 OCTOBRE	LIMOUSIN À LIMOGES (87) NORMANDIE À VILLEDIEU LES POELES (50) HÔTEL LE FRUITIER
12 OCTOBRE	CENTRE VAL DE LOIRE À LOCHES (37) – HÔTEL CITÉ ROYALE
20 OCTOBRE	ALSACE À SAINT HYPPOLYTE (68) HÔTEL-RESTAURANT LE PARC
25 OCTOBRE	AQUITAINE À BORDEAUX (33) – AUTOMOBILE CLUB
27 OCTOBRE	OCCITANIE À ALBI (81) – HÔTEL MERCURE
9 NOVEMBRE	PAYS DE LA LOIRE À ANCENIS (44) – DOMAINE DES LYS

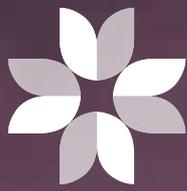


## ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DES AMICALES DE COMPAGNIES

28 SEPTEMBRE	REUNIR SENIOR À PORT BOURGENAY (85)
28 SEPTEMBRE	REUSSIR SENIOR À COMPIÈGNE (60)
5 OCTOBRE	AGAR AZUR À CHARTRES (28)

## SORTIES ET VOYAGES

15 SEPTEMBRE	SORTIE MONT ST ODILE AGEA SENIOR ALSACE
3 OCTOBRE	VISITE FONDERIE CORNILLE HAVARD À VILLEDIEU LES POELES (50) AGEA SENIOR NORMANDIE
6 OCTOBRE	SORTIE ILE D'AIX AGEA SENIOR POITOU CHARENTES
10 OCTOBRE ET 11 OCTOBRE	VOYAGE REIMS ET EPERNAY AGEA SENIOR ALSACE
12 OCTOBRE	VISITE MOULIN DES MÉCANICIENS BEAULIEU LES LOCHES (37) AGEA CENTRE VAL DE LOIRE
15 OCTOBRE	SORTIE A SOISY SOUS MONTMORENCY (95) AGEA SENIOR ILE DE FRANCE



# euroflorist

THERE'S ALWAYS A REASON

-15%

## Offre exclusive pour les adhérents d'AGEA SENIOR

Envoyer des fleurs, c'est un moyen délicat et rapide d'être présent pour vos proches malgré la distance. Nous livrons vos fleurs et votre message partout en France.

Commandez sur [www.euroflorist.fr](http://www.euroflorist.fr)

Offre réservée aux adhérents Agéa Senior pour toute commande effectuée avant le 31/12/2023 minuit. Indiquez le code promo **AGEA15** après avoir choisi votre bouquet et profitez d'une remise immédiate de **15% sur le montant des fleurs** (hors livraison). La remise Agéa Sénior se calcule automatiquement avant le paiement. Les frais de livraison sont de 11,99 €.



*Euroflorist, anciennement Téléfleurs*

# Conseil d'Administration **agéa sénior**

## PRESIDENT



**Gérard LEBEGUE** (origine AdR AURA)  
1, route de la Deille 63490 USSON  
☎ 06 70 13 78 33  
✉ gerard.m.lebegue.18.auv@orange.fr

## PRESIDENT ADJOINT



**Jean-Pierre CHATELLIER** (origine Adr Pays de La Loire)  
34 bis, La Bigotière 44690 MAISON S/ SEVRE  
☎ 02 40 54 52 68 ☎ 07 77 37 07 66  
✉ jp.chatellier@wanadoo.fr

## VICE-PRESIDENT



**Daniel SAUVAGE** (origine AdR LANGUEDOC)  
12, Chemin du Mas Magot 30340 MONS  
☎ 04 66 83 14 90 ☎ 06 80 18 99 82  
✉ mds30@orange.fr

## VICE-PRESIDENT



**Marie-Odile CORMIER** (origine AdC REUSSIR Sénior)  
5, rue des Boulaies 58320 GERMIGNY s/ Loire  
☎ 03 86 68 87 08 ☎ 06 83 88 44 54  
✉ marie-odile.cormier@orange.fr

## SECRETAIRE GENERAL



**Ronan ROMIEUX** (origine Adc Sagamm senior))  
4, rue des mésanges 56530 QUEVEN  
☎ 02 97 05 05 48 ☎ 06 07 83 77 23  
✉ ronan.romieux@wanadoo.fr

## TRESORIER GENERAL



**André COMBIER** (origine Adc Agaregan)  
15, Allée des Ecoliers 30900 NIMES  
☎ 06 07 32 51 53  
✉ combierandre@orange.fr

## Secrétaire adjoint



**Pascal ROBIN** (origine Adr AURA)  
12, rue Virgile  
42100 SAINT ETIENNE  
☎ 04 77 37 87 12 ☎ 06 80 59 44 29  
✉ pascal.robin.1088@orange.fr

## Trésorier adjoint



**Bernard MOUREY** (origine Adc Mag3 seniors)  
4, rue Joachim du Bellay  
70300 LUXEUIL LES BAINS  
☎ 03 84 40 14 66 ☎ 06 13 82 20 27  
✉ bmh.mourey@gmail.com

## ADMINISTRATEURS



**Jean-Luc BONNEFOI** (origine Adr Centre Val de Loire)  
499 c, Av.de la Granda Rimade  
06270 VILLENEUVE LOUBET  
☎ 06 12 42 37 61  
✉ bonnefoi36@gmail.com



**Michel JENNY** (origine Adr Alsace)  
32, rue Gal. De Gaulle  
68340 RIQUEWIHR  
☎ 03 89 49 01 08 ☎ 06 09 31 30 56  
✉ jenny.michel@wanadoo.fr



**Gérard ALEXANDRE** (origine Adc Afaregan)  
Les Rives du Parc  
70, quai du Héron 59500 DOUAI  
☎ 03 21 91 51 08 ☎ 06 88 71 97 83  
✉ galexan59@gmail.com



**Yves MAITRE** (origine Swiss Aga senior)  
105, rue de la Prévôté  
78955 CARRIERES SUR POISSY  
☎ 01 39 70 53 89 ☎ 06 09 83 82 66  
✉ ymaitre78@gmail.com

## SYNDIC



**Pierre EPINEUSE** Résidence Raoul Dufy - 5, rue Hélène Boucher 76240 BONSECOURS (origine AdC Sagamm senior)  
☎ 02 35 64 95 40 ☎ 06 52 20 49 92 ✉ epineuse.ageasenor@gmail.com

## CONTROLEUR DES COMPTES



**Gérald PAQUET**  
Le Clos de la Saulaie  
41, Av. Pierre Mendès France  
45800 ST JEAN DE BRAYE  
☎ 02 38 21 60 83 ☎ 06 83 99 86 23  
✉ paquetgerald@orange.fr

## CONTROLEUR DES COMPTES suppléant



**Gérard STROTZ**  
9, rue Baugru  
88200 REMIREMONT  
☎ 03 29 62 05 11 ☎ 06 77 06 71 14  
✉ gerardstrotz@gmail.com

## CONSEILLERS DU PRESIDENT



**Charles CAILLAUD**  
35 Lalande Aubrun 36330 VELLES  
☎ 06 08 69 28 59 ✉ c6.caillaud@orange.fr



**Jacques BIGOT**  
11, rue du Point du jour 86200 LOUDUN  
☎ 06 08 71 93 00 ✉ jacquesbigot@wanadoo.fr



**Christian COEURE**  
9 B, rue Mi les Vignes 54520 LAXOU  
☎ 06 07 09 98 11 ✉ christian.coeure@orange.fr

Président et membres honoraires : Georges BELAT / Michel MOULETTE



# Répertoire des Présidents d'Amicales de REGIONS

Adhérentes à agéa sénior

## BRETAGNE 006

22 29 35 56  
**Yves TREVILLY**  
  
 30, Bd. De Roche bonne  
 35400 SAINT MALO  
 ☎ 02 99 20 18 68  
 ☎ 06 83 04 11 40  
 ✉ yves.trevilly@wanadoo.fr

## NORMANDIE 017

14 27 50 61 76  
**Mireille GRUYER**  
  
 15, rue Greenock  
 76450 CANY-BARVILLE  
 ☎ 02 35 97 59 34  
 ☎ 06 80 07 33 02  
 ✉ mireille.gruyer.old@orange.fr

## ILE DE France 019

75 77 78 91 92 93 94 95  
**Philippe GAUTHIER**  
  
 13, Allée de l'Avenir  
 94420 LE PLESSIS  
 TREVISE  
 ☎ 07 84 43 39 20  
 ✉ pgauthier94@gmail.com

## PICARDIE 018

02 60 80  
**Georges BELAT**  
  
 6, rue du Bloc  
 02250 MARLE  
 ☎ 03 23 20 07 34  
 ☎ 06 85 84 87 47  
 ✉ george.belat@orange.fr

## Pays de la Loire 021

44 49 53 72 85  
**Joël BERT**  
  
 Résidence Jade  
 4 b, rue Molière  
 72190 COULAINES  
 ☎ 02 53 15 23 46  
 ☎ 06 16 48 00 53  
 ✉ jeanphilippe7217@gmail.com

## NORD- PAS DE CALAIS 016

59 62  
**Philippe BLAISE**  
  
 23, avenue Pointcaré  
 59700 MARCQ  
 EN BAROEUL  
 ☎ 06 09 10 66 70  
 ✉ philippe.blaise@orange.fr

## LORRAINE 012

54 55 57 88  
**Charles CLAUDE**  
  
 43, rue de la Préfecture  
 88000 EPINAL  
 ☎ 06 21 53 86 67  
 ✉ charles.claude88@sfr.fr

## POITOU- CHARENTES 009

16 17 79 86  
**Gérard FILOCHE**  
  
 7, avenue Emile Zola  
 17200 ROYAN  
 ☎ 05 46 39 35 23  
 ☎ 06 81 25 90 62  
 ✉ filoche.g@wanadoo.fr

## ALSACE 001

67 68  
**Michel JENNY**  
  
 32, rue Gal.  
 De Gaulle  
 68340 RIQUEWIHR  
 ☎ 03 89 49 01 08  
 ☎ 06 09 31 30 56  
 ✉ jenny.michel@wanadoo.fr

## LIMOUSIN 011

19 23 87  
**Jacques CESSAT**  
  
 56, rue du Gué Giraud  
 87200 SAINT JUNIEN  
 ☎ 05 55 02 90 39  
 ☎ 06 12 04 51 33  
 - jacquessessat@aol.com

## CHAMPAGNE- ARDENNE 008

08 10 51 52  
**Claude PARADIS**  
  
 3, rue des mésanges  
 10440 TORVILLIERES  
 ☎ 03 25 78 40 99  
 ☎ 06 72 87 06 63  
 ✉ claudepara10@yahoo.fr

## AQUITAINE 002

24 33 40 47 64  
**Pierre FABRE**  
  
 17, rue de  
 Strasbourg  
 47000 AGEN  
 ☎ 05 53 96 56 31  
 ☎ 06 72 75 33 91  
 ✉ pierre.fabre8@wanadoo.fr

## LANGUEDOC 010

30 34 48  
**André COMBIER**  
  
 15, Allée des  
 Ecoliers  
 30900 NIMES  
 ☎ 06 07 32 51 53  
 ✉ combierandre@orange.fr

## BOURGOGNE- FRANCHE-CONTÉ 005

21 25 39 58 70 71  
 89 90  
**Michel ZIMMER**  
  
 21, Boulevard des Alliés  
 70000 VESOUL  
 ☎ 03 84 78 44 61  
 ☎ 06 80 73 57 33  
 ✉ zimmer.michel@orange.fr

## CENTRE VAL DE LOIRE 007

18 28 36 37 41  
 45  
**Gilbert DIXIMUS**  
  
 31, rue de Châteaudun  
 28220 CLOYES LES TROIS RI-  
 VIERES  
 ☎ 02 37 98 54 25  
 ☎ 06 03 11 30 00  
 ✉ gilbert.diximus@wanadoo.fr

## OCCITANIE 015

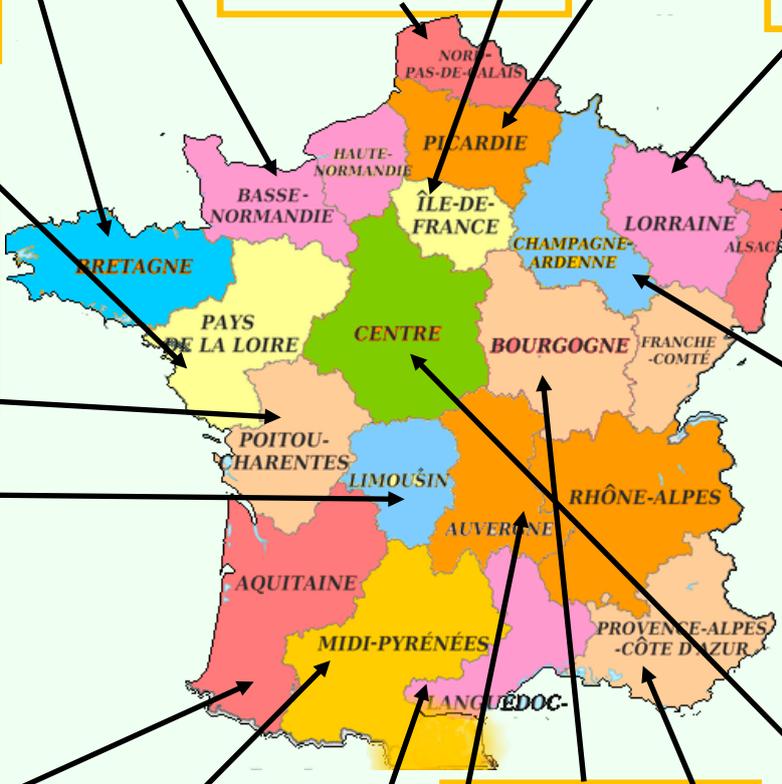
09 11 12 31  
 32 46 65 66  
 81 82  
**Denis CASTAGNET**  
  
 ESTOUBE 32700 LECTOURE  
 ☎ 05 62 68 98 62  
 ☎ 06 08 51 35 78  
 ✉ castade@gmail.com

## AUVERGNE RHÔNE-ALPES 020

01 03 07 15 26 38 42 43  
 63 69 73 74  
**Pascal ROBIN**  
  
 12, rue Virgile  
 42100 SAINT ETIENNE  
 ☎ 04 77 37 87 12  
 ☎ 06 80 59 44 29  
 ✉ pascal.robin.1088@orange.fr

## TERRES DU SUD 014

04 05 06 13 20  
 83 84 97 98 99  
**Yves RICHARD**  
  
 56, Impasse des  
 Lauriers Saucés  
 83520 ROQUEBRUNE  
 S/ ARGENS  
 ☎ 04 98 11 11 79  
 ☎ 06 84 75 85 88  
 ✉ yves.richard83520@gmail.com



## ACR ABEILLE 104



Président  
Jean-Pierre MORIN  
9, Chemin de la Chanelle  
Le Chauffour  
63500 ORBEIL  
☎ 04 73 89 02 31 ☎ 06 70 07 32 81  
✉ morinjean-pierre@orange.fr

## MÉDICALE DE France 105



Présidente  
Marie-Pierre BARBET  
26 ter, rue de l'Espérance  
94000 CRETEIL  
☎ 06 08 97 52 64  
✉ mapi.barbet@orange.fr

## AGAR-AZUR—Cie AZUR Assurances 106



Présidente  
Bernadette DEMANGE  
17, rue Jacques Prévert  
94880 NOISEAU  
☎ 01 45 9 0 06 72 ☎ 06 16 47 02 56  
✉ br.demange@gmail.com

## AACRG – Cie GÉNÉRALI 107



Président  
Thierry SEVOZ  
Résidence Les Katikias—71, Chemin de l'Escouche  
83150 BANDOL  
☎ 06 88 96 80 40  
✉ sevozthierry@gmail.com

## AGAREGAN - Cie GAN 108



Président  
Gérard ALEXANDRE  
Les Rives de Parc - 70, quai du Héron  
59500 DOUAI  
☎ 03 21 91 51 08 ☎ 06 88 71 97 83  
✉ galexan59@gmail.com

## SAGAMM-Senior - Cie MMA 109



Président  
Jean Philippe MARTIN  
6, allée des roitelets  
44250 SAINT BREVIN LES PINS  
☎ 06 24 30 15 47  
✉ jeanphilippe.martin44@gmail.com

## MUTUELLE DE POITIERS - Cie Mut.de Poitiers 110



Président  
Marcel RETAILLEAU  
477, rue des Embruns  
85440 TALMONT SAINT HILAIRE  
☎ 02 51 20 34 69 ☎ 06 08 21 50 89  
✉ retailleau\_marcel@orange.fr

## REUNIR SENIOR - Cie THELEM 111



Président  
Louis Marie RICHARD  
15 bis, rue des Epinettes  
85800 SAINT GILLES CROIX DE VIE  
☎ 06 25 06 67 13  
✉ louismarie.richard@gmail.com

## SWISS AGA SENIOR 112



Président  
Yves MAITRE  
105, rue de la Prévôte  
78955 CARRIERES SUR POISSY  
☎ 01 39 70 53 89 ☎ 06 09 83 82 66  
✉ ymaitre78@gmail.com

## MAG3 Senior - Cie ALLIANZ Gpe 116



Président  
Bernard MOUREY  
4, rue Joachim du Bellay  
70300 LUXEUIL LES BAINS  
☎ 03 84 40 14 66 ☎ 06 13 82 20 27  
✉ bmh.mourey@gmail.com

## CONVERGENCES Seniors - Cie AREAS 117



Président  
Jean-Pierre MARNIQUET  
112, Boulevard du Maréchal Juin  
78200 MANTES LA JOLIE  
☎ 01 30 94 02 92 ☎ 06 07 21 8351  
✉ jeanpierremarniquet@gmail.com

## REUSSIR SENIOR - Cie AXA 118



Président  
Bernard BROSSARD  
4 rue de L'Angelot  
77470 TRILPORT  
☎ 01 64 35 97 44 ☎ 06 08 64 78 51  
✉ bernard.brossard@wanadoo.fr

## M.d.P. Sénior - Cie Mutuelle du Poitou 120



Président  
Didier BOURRUT LACOUTURE  
7, rue Maurice Sibille  
44000 NANTES  
☎ 06 81 33 61 62  
✉ bourrutlacouture@yahoo.fr

ÉLUS agéa sénior à CAVAMAC

TITULAIRES	SUPPLEANTS
 <p><b>Marie-Odile CORMIER</b> 5, rue des Boulaïses 58320 GERMINY SUR LOIRE ☎ 0386 68 87 08 ☎ 06 86 88 44 54 ✉ Marie-odile.cormier@orange.fr</p>	 <p><b>Pascal ROBIN</b> 12, rue de Virgile 42100 SAINT ETIENNE ☎ 04 77 37 87 12 ☎ 06 80 59 44 29 ✉ pascal.robin1088@orangr.fr</p>
 <p><b>Jean-Luc BONNEFOI</b> 499 c, Av. de la Grande Rimade 06270 VILLENEUVE LOUBET ☎ 06 12 42 37 61 ✉ bonnefoi36@gmail.com</p>	 <p><b>Philip CARREAU</b> Le moulin d'Este 24, traverse St Pierre 13100 AIX EN PROVENCE ☎ 06 27 88 27 42 ✉ philip.carreau@gmail.com</p>
 <p><b>Georgs BELAT</b> 6, rue du Bloc 02250 MARLE ☎ 03 23 20 07 34 ☎ 06 85 84 87 47 ✉ george.belat@orange.fr</p>	 <p><b>Bernard PACAUD</b> 2, rue Picasso - chez Barré 17770 ECOYEUX ☎ 05 46 92 06 56 ☎ 06 81 32 35 15 ✉ bpacaud17@gmail.com</p>

REPRÉSENTANTS agéa sénior à PRAGA

 <p><b>Jacques CESSAT</b> 56, rue du Gué Giraud 87200 SAINT JUNIEN ☎ 05 55 02 90 39 ☎ 06 12 04 51 33 ✉ jacquessessat@aol.com</p>	 <p><b>André COMBIER</b> 15, Allée des Ecoliers 30900 NIMES ☎ 06 07 32 51 53 ✉ combierandre@orange.fr</p>
 <p><b>Pascal ROBIN</b> 12, rue Virgile 42100 SAINT ETIENNE ☎ 04 77 37 87 12 ☎ 06 80 59 44 29 ✉ pascal.robin.1088@orange.fr</p>	 <p><b>Philip CARREAU</b> Le moulin d'Este 24, traverse St Pierre 13100 AIX EN PROVENCE ☎ 06 27 88 27 42 ✉ philip.carreau@gmail.com</p>
 <p><b>Eric FROMAIN</b> 20 rue du President Paul Kruger 69008 LYON ☎ 06 77 50 04 50 ✉ fromaineric@gmail.com</p>	 <p><b>Jean -François MONTJEAN</b> 17 rue des Rosiers - Cran Gevrier 74960 ANNECY ☎ 06 03 29 78 60 ✉ jf.montjean@gmail.com</p>

REPRÉSENTANTS agéa sénior à la CNRPL

 <p><b>Christian COEURE</b> Domaine de Bel Air –Entrée B 9, rue Mi les Vignes 54520 LAXOU ☎ 06 07 09 98 11 ✉ cnrpl@orange.fr Président du Conseil d'Administration Membre du bureau de la CFR</p>	 <p><b>Gérard LEBEGUE</b> 1, route de la Deille 63490 USSON ☎ 06 70 13 78 33 ✉ gerard.m.lebegue.18.auv@orange.fr Vice-président aux Professions Techniques Membre de la Commission Retraite à la CFR</p>	 <p><b>Jacques BIGOT</b> 11, rue de Pont du Jour 86200 LOUDUN ☎ 06 08 71 93 00 ✉ jacquesbigot@wanadoo.fr Suppléant Délégué de la CNRPL auprès de la CFR</p>
--	---	--



# REPRÉSENTATION D'



## DANS LES INSTANCES EXTERNES



Fédération Nationale des Syndicats d'Agents Généraux d'Assurance

**2 représentants au Conseil Fédéral**



Caisse d'allocations vieillesse des Agents Généraux d'Assurance et des mandataires non salariés de l'Assurance et de Capitalisation.

**3 titulaires  
dont 1 membre du bureau  
et 3 suppléants.**



Régime de Prévoyance des Agents Généraux d'assurance

**6 titulaires  
dont 1 membre du bureau**



Confédération Nationale des Retraités des Professions Libérales

Maison des Professions Libérales  
40, Bd de la Tour Maubourg  
75007 PARIS

**2 représentants et 1 suppléant dont  
2 membres titulaires au bureau :**  
**Christian COEURÉ** Président  
**Gérard LEBÈGUE**, Vice Président (Président d'agéa sénior)  
**Suppléant au C.A. : Jacques BIGOT**



83/87, avenue d'Italie  
75013 PARIS

**1 membre au bureau exécutif :**  
**Christian COEURÉ** (Président de la CNRPL)  
**1 Membre titulaire à la commission retraite :**  
**Gérard LEBÈGUE** (Vice Président de la CNRPL, Président d'agéa sénior)  
**1 Suppléant : Jacques BIGOT**

# BON DE COMMANDE

VALABLE DU 1<sup>ER</sup> JANVIER 2023 AU 31 DECEMBRE 2023

Bouteilles	Tarif €TTC Par bouteille	Offre AGEA SENIOR	Soit un prix Par carton	Nb de CARTONS	Total TTC
Cordon Bleu Brut - 75cl (carton de 6)	39.00	-25%	175.50€ TTC		
Cordon Bleu Brut - 37,5cl (carton de 12)	21.00	-25%	189.00€ TTC		
Cordon Bleu Brut - 150cl (carton de 3)	80.00	-25%	180.00€ TTC		
Cordon Bleu Demi Sec - 75cl (carton de 6)	39.00	-25%	175.50€ TTC		
Cordon Bleu Rosé - 75cl (carton de 6)	49.00	-25%	220.50€ TTC		
Princes Blanc de Blancs - 75cl (carton de 6)	75.00	-25%	337.50€ TTC		

Nom : .....

Adresse .....

.....

CP: ..... Ville : .....

Tél. : .....

Mail : .....

Franco de port à partir de 600€TTC  
par adresse. Participation aux frais  
de port de 24€TTC pour toute  
commande inférieure.  
Paiement avant expédition de la  
marchandise.

**TOTAL €TTC**

BON DE COMMANDE à adresser à : **CHAMPAGNE DE VENOGÉ**

À renvoyer : 33 avenue de Champagne - 51200 EPERNAY

Chèque joint à l'ordre de CHAMPAGNE DE VENOGÉ



Avantages  
AGEA SENIOR 2023:  
25% de remise



*Noblesse oblige*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODERATION.